

أسرار مكشوفة

للشاعر

مجبل محمد الحشاش

شعر شعبي



للشاعر

مجبل محمد الحشاش

الطبعة الأولى شعر شعبي ١٩٨٨

يطلب من

مكتبة البخاري

الفحاحيل - تلفون : ٣٩٢٤٣٥٤

حولي تلفون : ٢٦٢٦١٨٢

ص.ب : ٤٨١٠٠ الصباحية

الرمز البريدي : 54551

إهداء

إلى كل من يضع ديواني بين يديه ويقوم بقراءته وتقليب صفحاته



(بسم الله الرحمن الرحيم)

المقدمـــة

عزيزي القاريء : ربما الكتابة لا تستطيـع أن تعبر عن مـا في نفس الإنسان من مشاعر وأحاسيس، فإنه يسعدني بهذه اللحظة وأنت تقرأ هذه الحروف أن تكون أحد القراء الذين تصفحوا كتابي، فهذا هـو كتابي الأول وباكورة انتاجي الذي اجتهدت من أجل أن أجمعه بهذا الديوان وأقدمه لك راجياً من العلي القدير أن يحوز على رضائك وينال إعجابك .

فقد بذلت كل ما في وسعي لأجل أخرجـه لك بـالشكل المطلـوب بكل الصفات سواء من مادة أو طباعة أو غيرها من ما يحتويه هذا الديوان .

فيا عزيزي القاريء: قد تجد بهـذا الديـوان ما تـرغب به حيث أنني جعلتــه شامــلاً تقريبــاً لجميع أغـراض الشعر من: وطنيـات ومنـاسبـات وأجتماعيات ونقـد وغزل وردود الشعـراء الذين تحـاورت معهم فكل هـذا محاولة مني للـوصول إلى رضـائك، فـلا تتسرع بحكمـك على ديواني هذا بقـراءتك لقصيـدة أو قصيـدتين فقـد تكـون بتلـك اللحظـة لم تصـل إلى القصيدة التي تناسبك وتعالج وضعك الذي تعايشه سواء كان عاطفيـا أو اجتماعيا أو غير ذلك.

فالشعر معـانيه متعـددة وبحوره طـويله فمهمـا كتبت لن أستطيع الوصول إلى أقصاه فالشعر بحراً كبيـراً فكل مـا كتبت كنقطة مـاء من هذا البحر الواسع.

فأعلم عزيزي القاريء أن اصداري لهذا الديوان مـاهو إلا لحفظ مـا كتبته من قصائد ومشاركة مع اخواني وزملائي الشعـراء الذين يسـاهمون في الحفاظ على هذا اللون من الشعر.

فالشعر النبطي تراثاً نعتز به فمهما ألفنا من دواوين لن نستطيع أن نعطي هذا التراث حقه. عزيزي القاريء الكريم: ستجد بهذا الديوان أنني وضعت لبعض القصائد مقدمات، فإنني اتخذت هذه الطريقة حتى أجعلك تتعايش مع المعنى المقصود بتلك القصيدة فتجده بعد ذلك مكتوبا شعراً بالقصيدة فتحس بترجمتي للمعنى بالشعر وصياغته بالوزن والقافية فتعرف من ذلك بأن الشعر هو المعنى وهو الموقف المصور بقواعد الشعر، فأن خلى الشعر من المعنى لا يسمى شعراً لأن المعني هو القاعدة الأساسية للشعر وليس القافية والوزن فقط.

فإنني أيها القاريء الكريم كتبت بعض المقدمات معبراً عن عدد معين من الأبيات وليس عن القصيدة بأكملها وذلك حتى أتركك أن تكمل أنت بنفسك قراءة القصيدة وتضع لها تكملة التعبير لمفهومك الخاص وحتى لا أجعلك أن تتقيد بما كتبت.

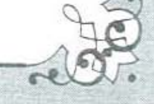
فيا عزيزي إن فكرة اصدار هذا الديوان لم تأت وليدة الصدفة ولكنها جاءت بعد تفكير وتمعن ومراجعة فهذه الفكرة قد راودتني قبل سنة أو أكثر ولكنني انتظرت حتى أقدم لك هذه القصائد التي بين يديك الآن.

فإن هذا الديوان سوف يعقبه دواوين أخرى إنشاء الله فحتى يحين الوقت المناسب سوف أحاول لأجل أن أسلك الطريق الذي يجعلني أكتب وأقول الشعر الذي يرغب به الجميع.

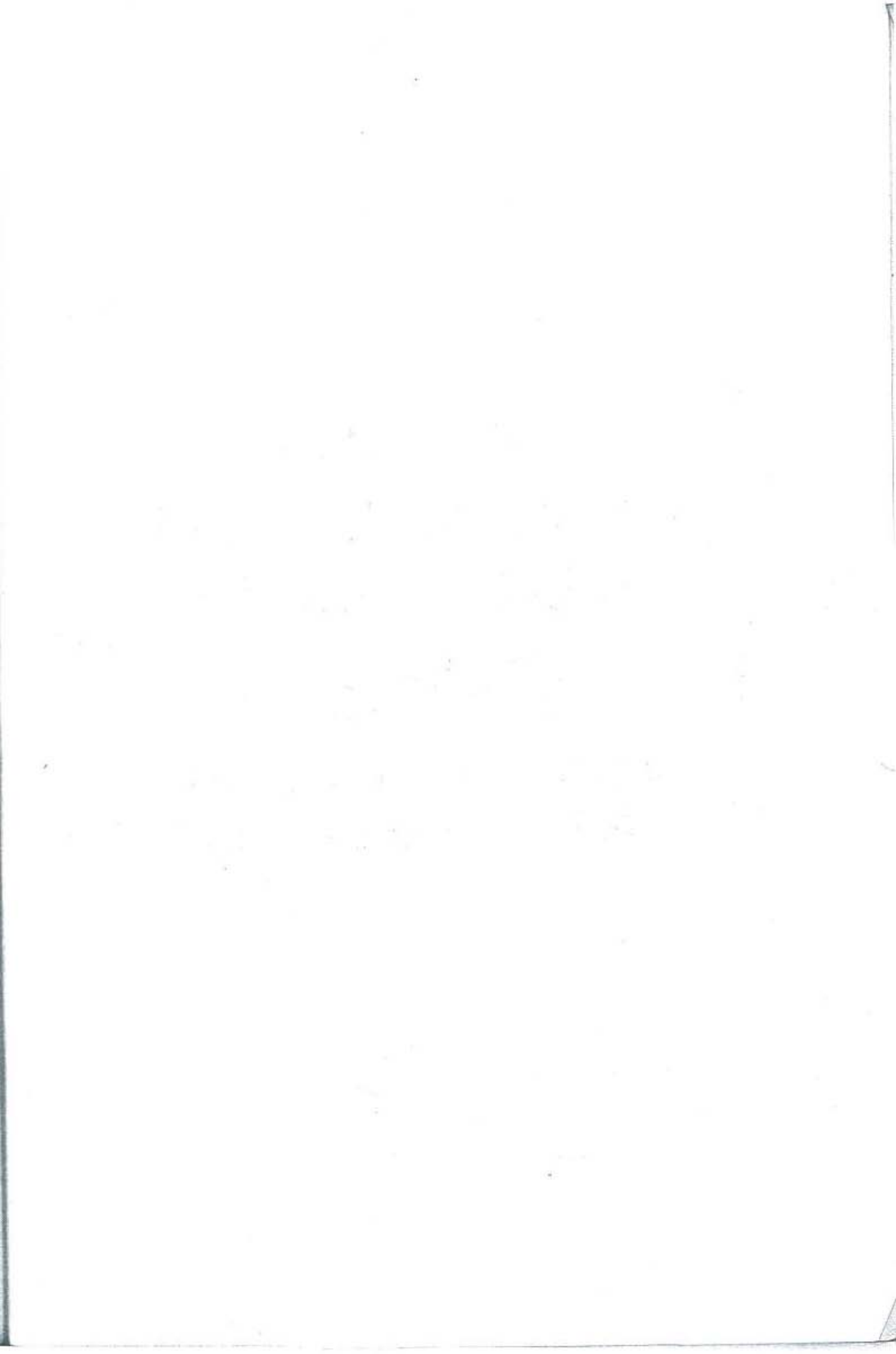
فهذا كل ما أستطيع أن أخطه لك بقلمي مقدماً لك ديواني الأول الذي أتمنى أن أكون قد وفقت في كل ما يحتويه.

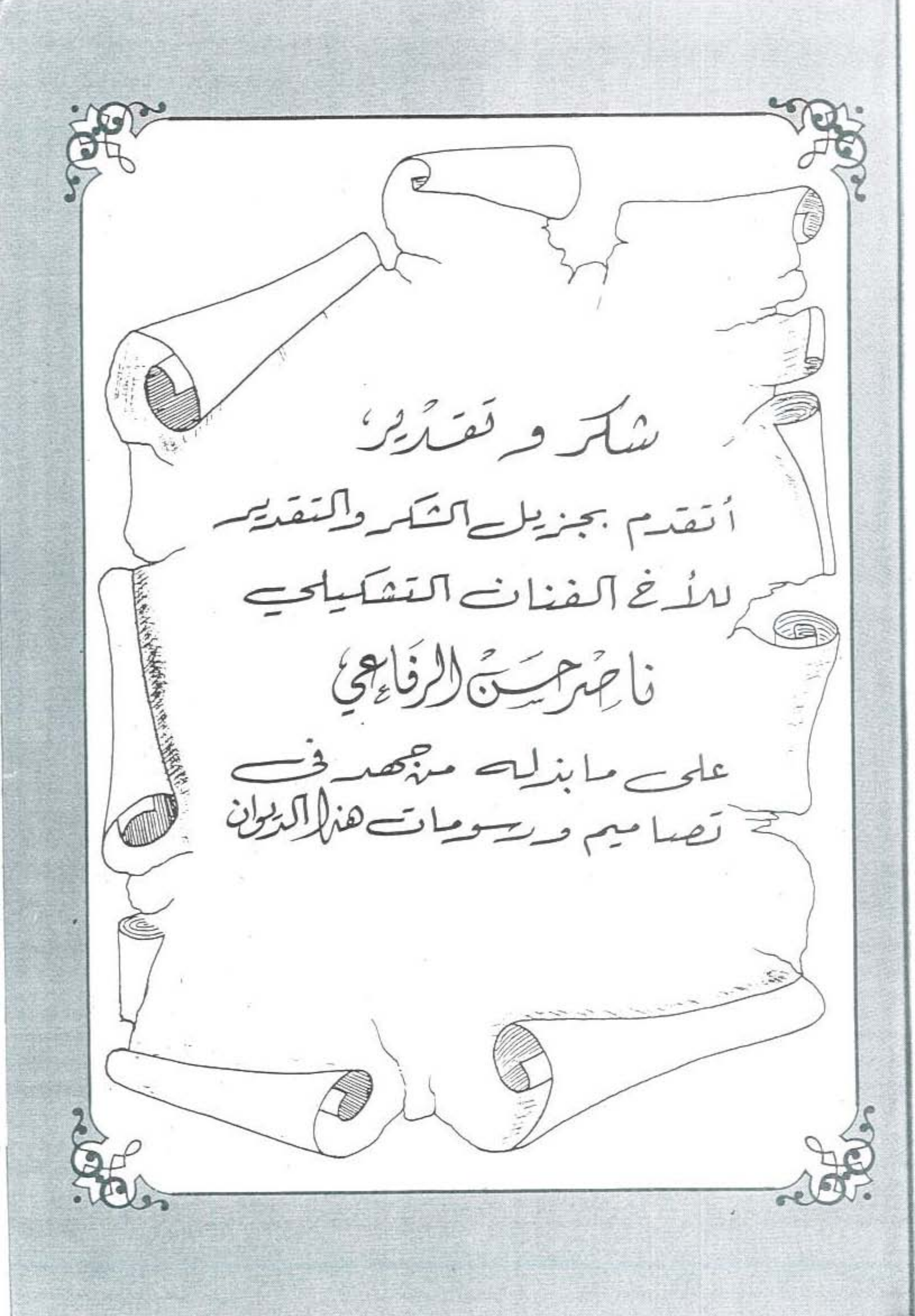
فأتركك الآن لتتصفح هذا العمل المتواضع عسى أن يحصل على حكم الرضاء منك أيها القاريء الكريم.

مجبل الحشاش




مجبل محمد صالح الحشاش العازمي



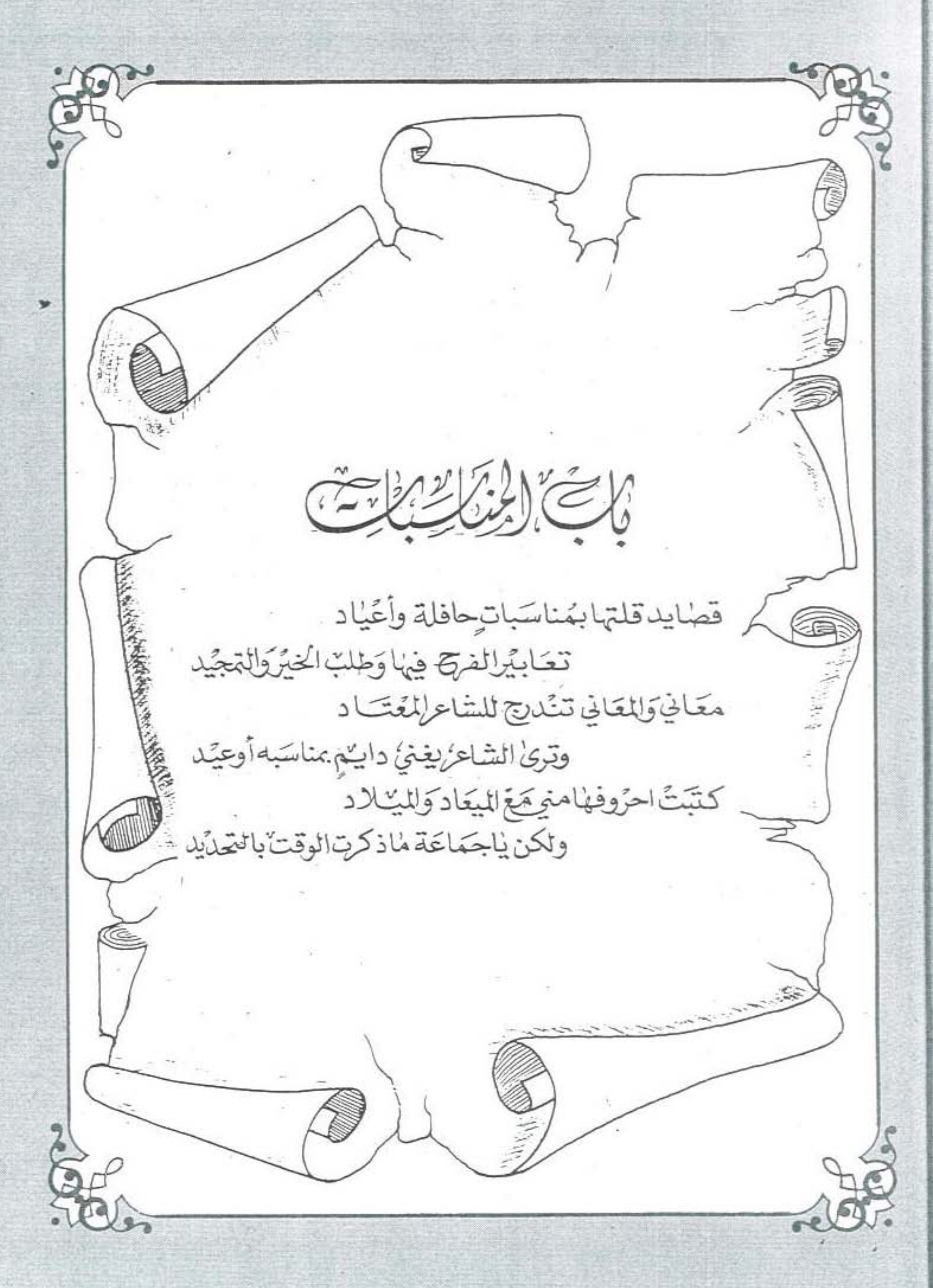

شكر و تقدير
أتقدم بجزيل الشكر والتقدير
للأخ الفنان التشكيلي
ناصر حسن الرفاعي
على ما بذله من جهد في
تصاميم ورسومات هذا الديوان

تسمية الديوان

من شعري ألفت ديواني
وسميته أسرار مكشوفة
أسرار قلبي ووجداني
مع سيرة الوقت واظروفه
وقتٍ ضحك لي وبكاني
حلوه.. ومره.. ومكلوفه
وذكرى حياتي مع أزماني
وأخبار بالشعر موصوفه
ترجمتها أحروف بلساني
وسجلتها إسطور مصفوفه
شعري.. ومعناي.. وألحاني
وديوان شعري.. مع إحروفه
أهديه للكل من داني
ما أخص به ناس معروفه

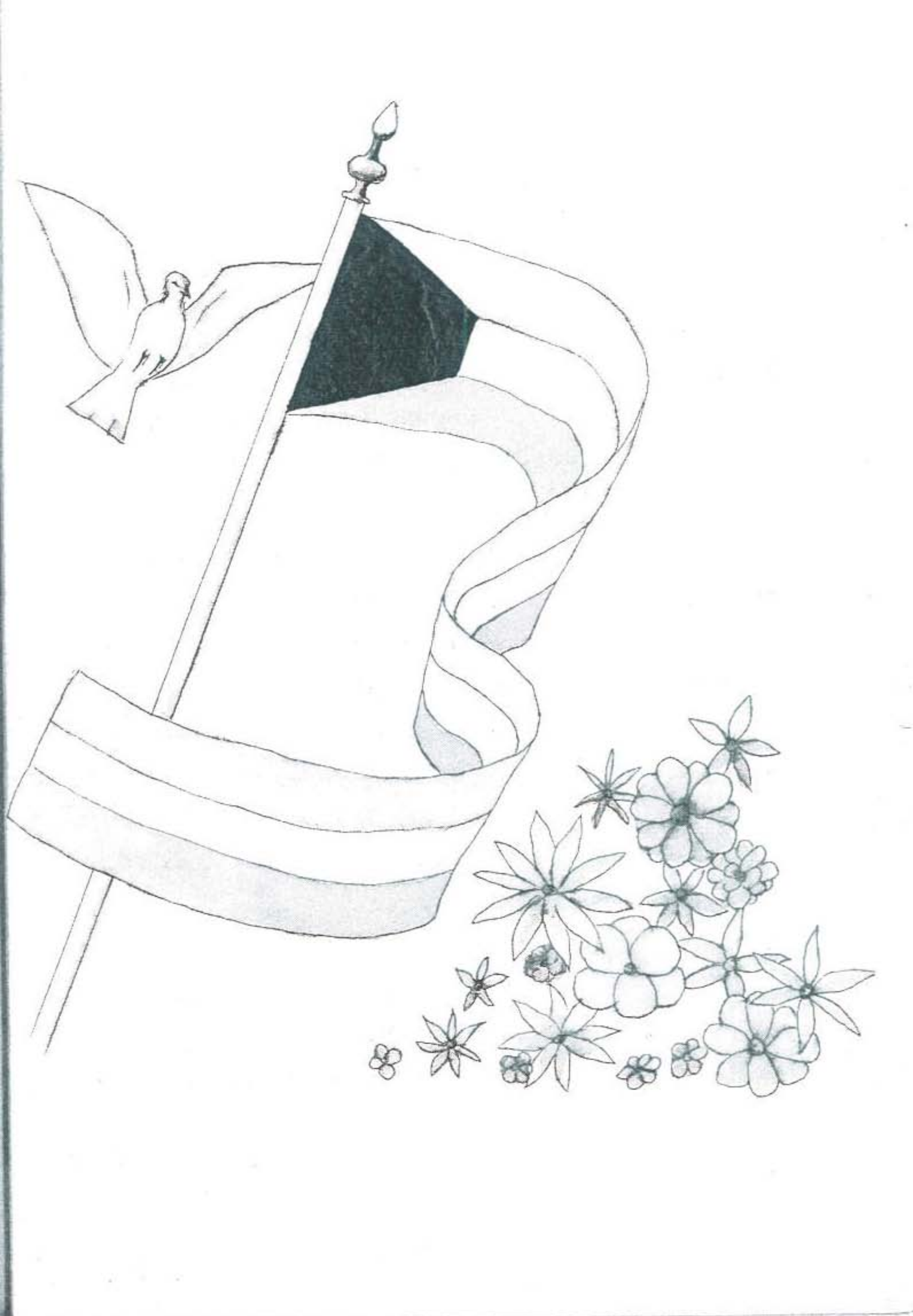
* * * *





باب المناسبات

قصايد قلتها بمناسبات حافلة وأعياد
تعابير الفرح فيها وطلب الخير والتمجيد
معاني والمعاني تندرج للشاعر المعتاد
وترى الشاعر يغني دايم بمناسبه أو عيد
كتبت احروفها مني مع الميعاد والميلاد
ولكن ياجماعة ماذكرت الوقت بالتحديد





وطن صغير بحجمه... كبير بشعبه.. حقق أستقلاله في ظل آل الصباح الكرام.. وحقق مجده وازدهاره ورفع الراية عالية خفاقة في المحافل الدولية.. ففي هذه المناسبة زينت الشوارع ورفعت الأعلام وتوالت الأفراج.. في ظل هذه السعادة التي أظهرت حب الوطن عند الجميع بمرور خمس وعشرين عاماً على الإستقلال.

ابدي ابذكر اللي علم غيب الأقدار
علام مافي برها مع بحرها
الواحد المعبود علام الأسرار
اللي بتدبيره يمشّي قدرها
ومن بعد ذكره في تعابير الأسطار
يوم الفرح عم البلاد وغمرها
أقول أنا مبروك يا دار الأحرار
يا ديرةٍ بالخير كلٍ ذكرها
مبروك يا كويت العروبة بتكرار
ليلة فرح عيدك تبيِّنْ قمرها
في خمسة وعشرين عيدك والأبشار
وكلٍ تباشير الفرح لك سطرها
أعلامك الحلوه وتشكيل الأنوار



فـوق البيـوت وبـالشـوارع سفـرهـا
عـم الفـرح يـا دارنـا إصـغـار واكبـار
والنـاس فـي عيـدك تـزايـد فخـرهـا
وعم الفـرح والشعب لك بـالـوفـاء سـار
يـا أم الجميـع اللـي علينـا نظـرهـا
انتـي رعيتينـا بـعطفـك والأنظـار
يـوم الليـالـي ذوقتنـا كـدرهـا
يـا دار لـك شـعـبٍ وفييـن وأبـرار
فـي فـرحتـك زادوا ليـالـي سمـرهـا
يـا دار فـي عيـدك نـهنيـك بفخـار
وكـلٍ تـهـانـي فـرحتـه لـك نشـرهـا
الـعيـد هـذا لـك ربـع قـرن يـا دار
عسـاك دايـم بـالـعـلا عـن خطـرهـا
في ضـل جـابـر شيخنـا واف الأشبـار
شيـخ البـلاد اللـي بحكمـه شـهـرهـا
اللـي رفـع تقـديـرهـا بيـن الأقطـار
أبـو مبـارك بـالتطـور عمـرهـا
وأبـو فـهـد في مـوقـف الـعـز مختـار
صـعـب الأمـور اليـا تحـدت قـدرهـا
يضـرب على الكايـد اليـا صـار مـا صـار
ويمنًـا تطـاول فـي طـريقـة قصـرهـا

أشيـوخ ديـرتنـا هـل الـعـز والكـار

آل الصبـاح أبحكمـهـم جـاء نصـرهـا

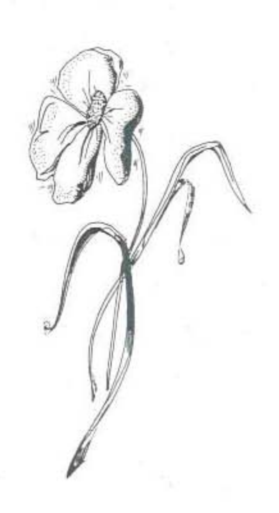
يـا اللـه عسـاهم من طـويلين الأعمـار

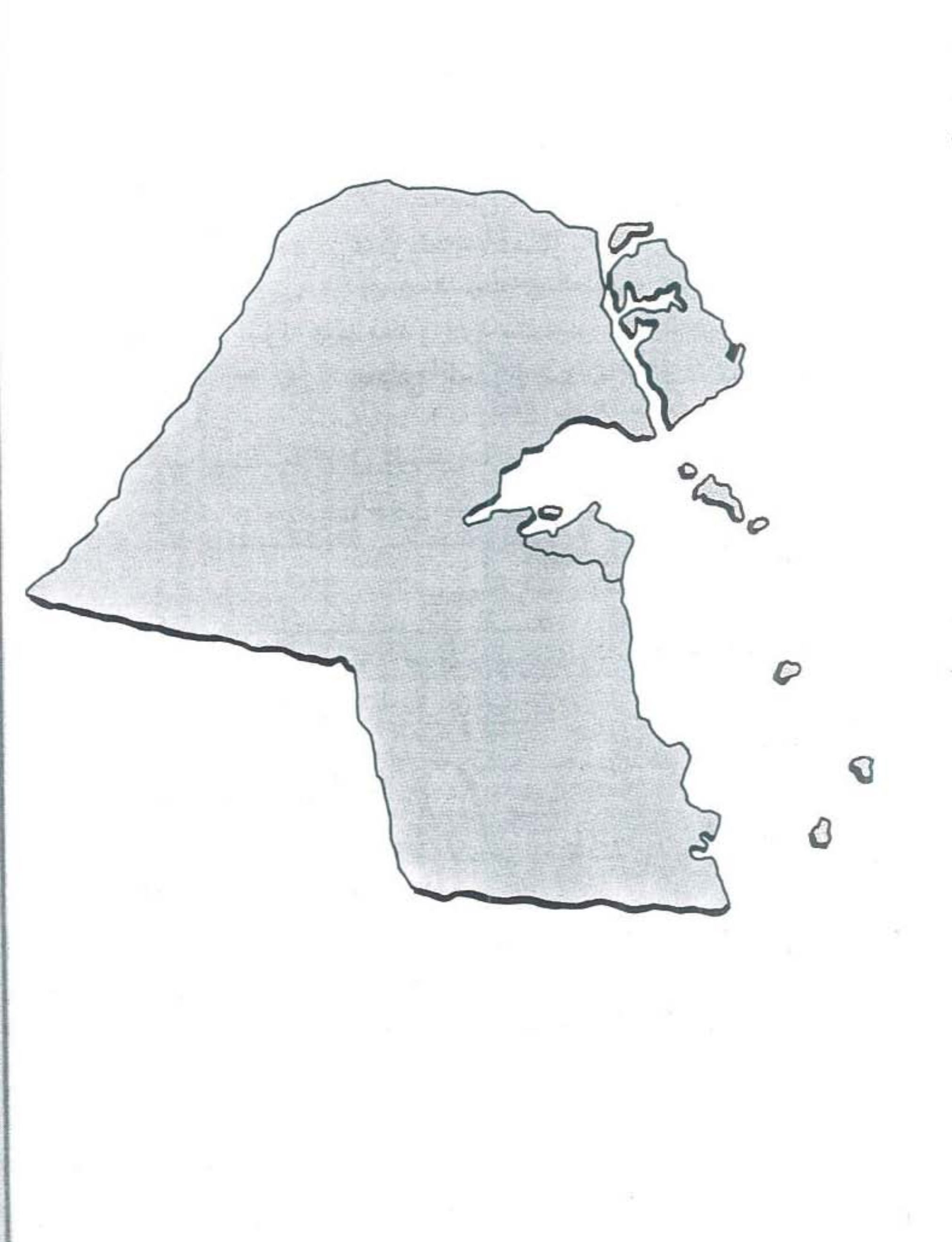
أفـعـالـهـم بـالطيـب كـل ٍ ذكـرهـا

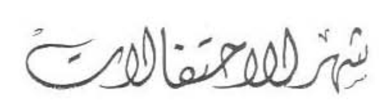
والختـم صلـوا عـد مـا وادي ٍ سـار

علـى نبـي ٍ سنـة اللـه نشـرهـا

* * * *







شهر الاحتفالات

يعتبر شهر فبراير هـو شهر الإحتفـالات.. حيث تحتفل الكـويت في الخامس والعشرين منه في عيدها الوطني المجيد من كل عام

أبـدي بـذكـر المـعتلي خـالـق الكـون
الـواحـد الفـرد الصمـد عـالي الشـان
اللـي على أمـره سيّـر الكـاف والنـون
سبحـانـه اللـي خـالـقٍ كـل مكـان
وأقـول أنـا فـي بـادي القـاف ممنـون
ليلـة فـرح عيـد الـوطن وقتهـا حـان
مبـروك يـا دارٍ بـهـا الخيـر مـأمـون
فـي عيـدك انـهنيـك يـا عـز الأوطـان
الشـعـب كلـه يـا بلـد لـك يـهنـون
واليـوم كـلٍ يـا بلـد فيـك فـرحـان
يـا دار شـوفي شعبـك اليـوم وأشلـون
كـلٍ فـرحبـك مـن شبـابٍ وشيبـان
كـل فـرح وأستقبـل الـعيـد بفنـون
تعبيـر فـرحـة شعبـك أشكـال وألـوان
يـا كويت في عيـدك لك الشعب يـدعـون
يـوم الفـرح عمـك ونـور السعـد بـان
يـا دار غنـي فـي زغـاريـد والحـون
شيلـي بـعيـدك يـا بلـد زيـن الألحـان

يـا جـوهـرة يـا منبـع الخيـر والعـون
اللـه يـدوم إلـك الفـرح طـول الأزمـان
يـا كـويت حبـك داخـل القلب مصيـون
اللـه يحفظـك للـعـلا دوم عنـوان
اللـه يـعـزك دوم بـالحفظ والصـون
بـأمـر الـولي في حكـم ذربين الإيمـان
آل الصبـاح إمْـزبنـت كـل مـديـون
عـز الضعيف اللي عليـه الـدهـر شـان
حكـامنـا اللـي للـعـلا دوم يسـعـون
اللـي حمـوك أبفـعلـهـم يـوم الأكـوان
اللـي علـى عـزك وشـعبـك يحـامـون
وجميلـهـم ضـافٍ علـى كـل سكـان
اللـه يسلمـهـم لنـا دوم يـوفـون
في حكمهم صـرنـا جمـاعـات واخـوان

* * * *


دولة الكويت



صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح
امير دولة الكويت



يد الله فوق الظالم وإرادة رب العالمين ترد كيد المعتدين فبعد أن استمتعوا في خيراتها واستوطنوا في أراضيها.. نسوا المعروف والخير.. فجاء الإعتداء الغاشم على موكب سمو أمير البلاد حفظه الله ورعاه وشاء القدر أن يرد كيدهم لنحورهم فرعاية الله وحده هي التي تحمي الكويت وأميرها وشعبها.

خطاك السوء يا شيخ البلادي ... حماك الله من إيدينٍ شريره
حماك المعتلي رب العبادي ... رعاك من المكيدات الخطيره
عساك تدوم للديره اسنادي ... وعسى دنياك في وجهك سفيره
حماك الله من ايدين الأعادي ... ردعهم عنك علام السريره
غشاك النور وأخطاك السوادي ... فشل تخطيطهم في كل سيره
نسوا دارٍ بها المعروف زادي ... عليهم خيرها ينثر غديره
نسوا دارٍ بها للخير بادي ... عدوا الحق من خانه ضميره
كلوا من خيرها في كل وادي ... ونحو للشر عدوان الجزيره
ألا يا ناكر المعروف غادي ... طريق الخير ما يجزا بغيره
عقب ما عشت في عز وركادي ... عطيت الشر من يعطيك خيره
جميع أهل الخطا وأهل العنادي ... بهم دور الليال المستديره
وعلينا اللي نوى يلقا النكادي ... يده عن دارنا تصبح قصيره
حمدنا الله حيثه خير هادي ... يوم إنه سلّمِكْ عز وذخيره
جميع الشعب بالفرحة ينادي ... وجماهيرك من الفرحة غفيره
ليالينا من الفرحة اجدادي ... وفرحنا بشوفتك جانا بشيره
جميع الشعب لك بالروح فادي ... حياته فدوةٍ لك يا أميره

عساك تدوم يـا طير الهـدادي وعسى الدار بوجودك مستنيـره

وعسى يسلم لنا ضد المعادي ولي العهـد حـلاّل العسيـره

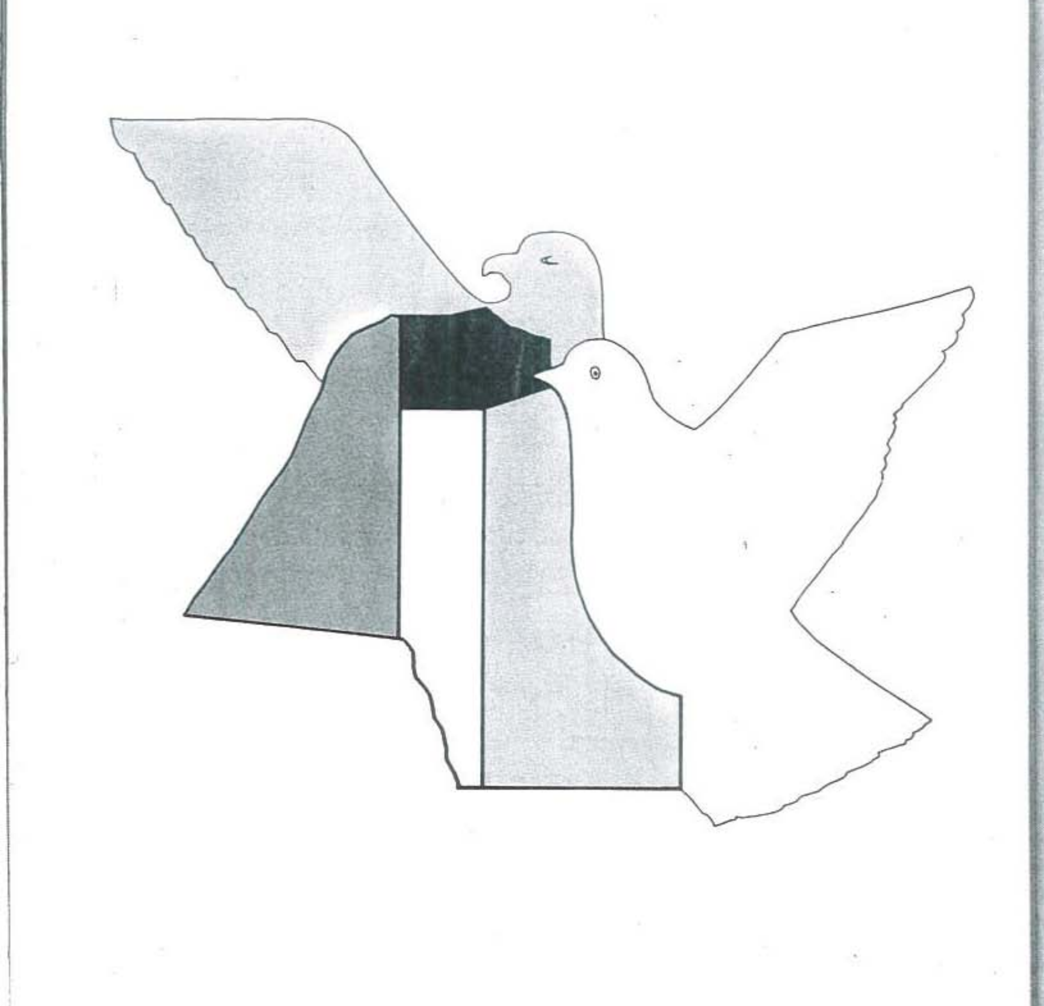
وعسى الحكام تسلم والبلادي وعسـانا دوم في عـز وستيره

وعسى الله يرحم محمد وهـادي فدوا بالروح في حزه عسيـره

وبختم مـا كتبتـه من فؤادي كلام العازمي حسب أتعبيـره

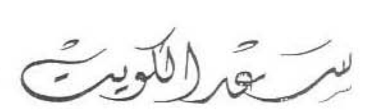
* * * *

للعلم عزيزي القارىء
فالأسماء التي جاءت في البيت قبل الأخير
هي أسماء جنود الحرس الأميري الذين
استشهدوا في حادث الاعتداء على موكب أمير البلاد .





سمو الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح
ولي العهد رئيس مجلس الوزراء



سعد الكويت

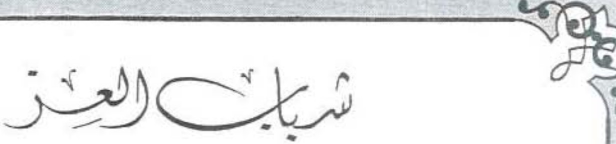
هذا هو سعد الكويت يعود إلى وطنه بسلام بعد أن مَنّ الله عليه بالشفاء.. لك يا سعد الكويت ألف تحية تطلقها منازل الكويت بقلوب ملؤها الفرح والسعد بوصولك يا سعد.. فحمداً لله وشكرا لِه على سلامتك يابو فهد .

الحمد والشكر لك يا ربنا العالي
على سلامة سعدنا شيخنا الغالي
أهلاً وسهلاً يوم أنك جيت متعافي
شوفتك فرحة لنا يا طيِّب الفالي
الله يحييك في دارك وبين أهلك
جيت بسلامة وعنك الشر زوالي
عساك يا بوفهد دايم لنا سالم
لحظة وصولك لشعبك تشرح البالي
الشعب في جيتك يا شيخ فرحانه
تعبير شعب الكويت ألوان وأشكالي
يستقبلونك بحبٍ لك يشيلونه
ويا شيخ بقلوبنا لك منزلٍ عالي
فرحة وصولك لنا فرحة مثالية
شوفك لشعبك ودارك مالها امثالي
عم الفرح بالكويت اليوم بكملها
افراحها زادت وشوفتك الاكمالي



في جيتك شعب ديرتنا يهنونك
على سلامتك يا ممدوح الأفعالي
واليوم شرفتنا في جيتك هاذي
أقولها يوم أنا دوري تهيالي
أهلاً وسهلاً هلا والفين ترحيبه
في جيتك يا ولي العهد تنقالي
شرفت حفلٍ على شانك مسوينه
تعبير فرحة وصولك يا بن الأبطالي
الله يحييك يومك جيت بالحفلة
على شرف جيتك زاد الفرح تالي
يومك لدارك رجعت اليوم عمتنا
فرحة وصولك سليم وزين الأحوالي
واليوم في جيتك طابت ليالينا
عم الفرح كلها اكبارٍ وجهالي
إنقول مبروك وانغني قصايدنا
أنعبر افراحنا في بدع الأمثالي
يحميك ربن جميع الناس يرجونه
يا حرنا اللي شهر بالماكر العالي
أقوله وكلبوهم لك يقولونه
وارجو السموحة إذا زليت بقوالي
والختم صلوا على محمد بتاليها
نبينا عد نزالٍ ورحالي

* * * *



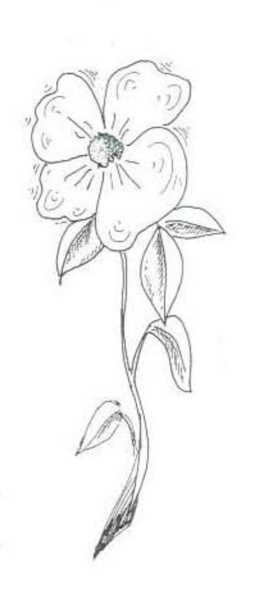
شباب العز

هنيئا لك يا كويتنا الغالية بشبابك الوفي المخلص الذي يعمل بجهد لأجل رفعة اسمك عالياً شامخاً وسط النجوم فشبابك المخلص هو الأمل والمستقبل المشرق الذي يتفاني في خدمتك.

ألا يـاكويت يادار الأصـايـل — يا دره سومها بالسوق هايـل
تهني يـا بلـدنـا في شبـابـك — شباب طاوعـك يا أم الجمـايل
شباب اليوم يـا دار ايهتف لك — ولك بالقلب صاف الود شـايل
فـداك اليوم في روحـه ودمـه — ويـرد بموقفـه من كان عـايـل
شباب اليوم من شانك يضحى — علشانـك مشى درب الهـوايـل
والا يـا دار لـك حـق علينـا — لـزوم إنـا نـرده بـالكمـايـل
ربينـا في ذراك أطفـال نلعب — مـع الدنيـا على عدل ومـايل
رعيتينـا بكـل اللي نـريـده — وحميتينا من أسموم القـوايل
وترانا اليـوم يا دار انتصبنـا — وكـل قـادر شيـل الحمـايـل
شبـاب اليوم كلـه حاظـر لـك — وعلى ما قلت أنا عنـدي دلايل
شباب اليوم في كـل المساعي — مشـالك يـا بلدنـا بالصمـايـل
على كـل المجالات أدخلـوهـا — وهم عـز الوطن والكـل قـايـل
عمـود الدار في كـل الطـرايق — شباب اليوم هم درب الوصايل
شبـاب واصل العلم وتخـرج — على كـل المناهـج والعمايـل
تخـرج منه دكتـور ومهنـدس — رسم خطـة تقـدم بـالعـدايـل
وتخـرج منـه طيـار ومـدرس — مشوا لرضاك يا دار الفضـايل
مـع الضباط وجنـود بواسـل — كتـايب والسرايـا والفصايـل
على درب الخطـر لجلك تقـدم — وتجيلـك يا بلـد كل القبـايـل

تهني في شبابك يا بلدنا عسى عمرك لنا يادار طايل
تحية للشباب اليوم منى شباب العز ورجال النفايل
وترى عمر الشباب اليوم فرصه لزوم نغتنمها بالوسايل
تراها مرحلة ما هي طويله وترى عمر الشباب بسرع زايل
وعسى الله يصلح اللي شذ منهم ويصير لديرته بالخير نايل
ويتبع بالهدى دينه وداره ويجيله في طريق العز فايل
وصلى الله على سيد البريه عدد ما هل من مزن المخايل





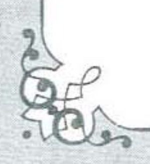


من أجل الدار

قيلت هذه القصيدة بمناسبة العيد الوطني وهي من نوع العرضة :

يـا دارنـا بـالـعيـد علـك تهتنيـن
يـا عـل عيـدك عـايـدٍ في كـل عـام
فـي ظـل حكـام الصبـاح الطيبيـن
اللـي لهـم بـالطيب وقفـات ومقـام
أهـل المعـزة من قـديمـات السنين
في ظلهـم سـاد البلـد عـز ونظـام
يـا دار كل الشعب لجلـك حـاضـرين
وكل بقلبـه لـك معـزه واحتـرام
اللــه يحفظـك من يـدين العـابثين
عسـاك دايـم يـا بلـدنـا في سـلام
قـولوا معـاي آمين يا اللي سـامعين
دعوه من أجل الدار في مسك الختـام

* * * *







في شهر ذي الحجة من كل عام يحتفل العالم الإسلامي بمناسبة عزيزة على نفس كل مسلم ألا وهو عيد الأضحى المبارك.. عيد من أجمل الأعياد يفرح فيه الصغير قبل الكبير.. نتمنى أن يعيده الله علينا بالخير واليمن والبركات في ظل أمير الشعب الوالد القائد حفظه الله.

هلا بالعيد وأهلاً في قدومه ... عسى الله بالفرح دايم يدومه

عساه يعود دايم بالسلامه ... وعلى كل البشر تنور انجومه

وأنا بمناسبة عيد الضحية ... أزف أحلى التهاني في قدومه

واهني ديرتي بأول كلامي ... كويت العز في مبدأ رسومه

تغني بالفرح وأحلي التهاني ... تهاني العيد في ليلة ويومه

واهني بالفرح من كان فيها ... أميراً ثم شعباً والحكومه

عساكم تهتنون بكل فرحه ... ونفوس الخير بالعز إمحشومه

قدوم العيد فرحة وابتسامه ... وكلٍ بالفرح يتبع إسلومه

به العالم تزاور مع بعضها ... بنية خير وقلوب رحومه

وكلٍ يحتفل بحلى الليالي ... ويلبس بالفرح أجمل اهدومه

وتاخذ فيه الأطفال العيادي ... يحّصْل كل واحد به اسهومه

وفيه الخير يكثر والعطايا ... على بعضٍ من الناس امحرومه

وعلينا واجبٍ فيه التسامح ... وكلٍ فيه يبعد عن أهمومه

عسى الله دايم ايعوده علينا ... وعلى الإسلام في خير ونعومه

ويحفظنا عليم الغيب بأمره ... عليم بخافي الكون وعلومه

ويحفظ ديرةٍ فيها ربينا ... بلادٍ في ذرا العز امحكومه

أبحكم آل الصباح اللي رعوها ... وتعلت بالفخر عالي ارجومه

عساها عامره بالخير دايم وعلى الفرحات بالخير معزومه
وأكرر كلمتي قبل النهايه أهنيكم بها لعيد وقدومه
وصلى الله على اللي في طريقه امظله الولي بأحسن اغيومه

* * * *





حب الوطن يبقى عالقاً في قلوب شعبه أبد الدهر فالشهادة ليست غالية من أجل هذا الوطن العزيز... فهنيئا للوطن بشهدائه الأبرار الأوفياء الذين ضحوا بأنفسهم للحفاظ عليه.

باسمي وباسم الكويت وباسم من فيها
أكتب إحروف القصيدة في معانيها
وأقول أنا أهلاً وسهلاً وألف ترحيبه
للحاضرين... أبدي الكلمة وأحييها
يا سامعين القصيدة كيف أعبرها
إحساسي أقوى من أشعاري ومافيها
حبي لهدار والله صعب توصيفه
والحب والله لحاله ما يكفيها
الحب يسري لها بالدم وأعروقه
وإكويتنا الغالية بالروح نفديها
فيها أنولدنا وبحماها تربينا
وعشنا بخيرات حاضرها وماضيها
حنا فداء الديره اللي وسطها عشنا
واجب علينا التكاتف لجل نحميها
لا خير في شعبٍ أسمه ماحمى داره
والدار ما تنحمي من غير أهاليها
الدار هي أمنا واعيالها حنا
دارٍ رعتنا لزوم إنا انراعيها

فـي كـل مـا نملكـه لكـويتنـا الحـره
وأرواحنـا لجـل حـب الـدار نهـديـهـا
ويـوم الشهيـد الشجـاع اللي فـدا داره
ذكـراه بمنـاسبتنـا اليـوم نحييـهـا
نـذكر إرجالٍ من أجـل اتـرابها ضحـوا
مـاتـوا لجـل عـزة الـديـره وأراضيهـا
يـا حلـو مـوت الشهـادة دون أراضيـنـا
مـوت الشـهـادة يخلـد ذكـر راعيـهـا
من مـات دون الـوطن مـوتـه على عـزه
روحـه ولـو مـات.. حيـه عنـد واليهـا
وقـرايبـه روسـهـم للـعـز مـرفـوعـه
وحنـا إنبـارك عليـهـا مـا نـعـزيـهـا
ونطلـب لهـم رحمـة الـوالي وغفـرانـه
يـرحمـهم اللـي عليـمٍ فـي خـوافيـهـا
وحب الـوطن يعجـز التعبيـر من دونـه
لـو قلت أقصـر عن احقـوقـه مـا أوفيهـا
ويـا سـامعين اطلبـوا من ربنـا العـالي
يحفظ لنـا اكـويتنـا في حكم حـاميهـا
أميـرنـا اللي عسى عمـره لنـا طـايـل
فـي حكمتـه دارنـا عـزز مسـاعيـهـا
وولي عهـد الكـويـت وشعبـهـا الطيب
آميـن قـولـوا معـي بـآخـر قـوافيهـا

* * * *

دعوة ربيعية

يـا الله يـا للي ترزق الحـوت والطير　　يا واحدٍ بأمرك تصاريف الأقدار
يا عالمٍ غيب الـزمن والمقاديـر　　وباللي يصير وبـالذي مـا بعد صـار
إنك تجيب إلنا الحيا والتباشير　　وتسقي وطنا من هماليل الأمطار
من نوْصلفات المزون المزابير　　سحـايبٍ ترعـد وتبرق بـالأنوار
سحـايبٍ تنزل على ديـرة الخير　　ويسقي مطـرهـا دار وافين الأشبـار
تمطر بسيلٍ يروي القاع ويسير　　يـأخذ مطـرها عـدة أيام سمـار
لين إيتـروىٰ سيلها بـالمحاديـر　　وتمشي أسيـول الماء على كـل معبار
تروي بها أرضٍ ذاريتهـا المعاصيـر　　لين الأراضي كلها تصبح اقفـار
وتكثر خباريها المليات وتصيـر　　كل الفياض امخضراتٍ بالأزهـار
يا ما حلا وإن زان نبت النواوير　　والأرض كاسيها خضر لون الأشجـار
لقط الزبيـدي والعرب لـه مداويـر　　تفرح لياشافت من الفقع مسمار
كل تعنالـه من إكبير واصغيـر　　عقب المطـر كـل له اليـوم دوار
يفرح به اللي يسمعه بالتـذاكير　　وكل العرب تفـرح على الخير بـالدار
تلقـا الخيام امبنيـاتٍ طـوابيـر　　هـذا ولد عمٍ وهـذا بعد جـار
متقـاصرينٍ للـوناسـة وتقـزيـر　　الوقت كله في وناسات واسهـار
متباشرين بشوفة العشب تبشير　　وشوف الفياض امنـوراتٍ بالأخطـار
كـل خذاله في حلا الجو تصوير　　ياخذ اصورٍ عنده اتصير تذكـار
يا الله بـامرك جعـل ما قتلـه ايصير　　بجـاه النبي اللي لجـا داخـل الغـار
انـك اتحقق ما طلبتـه على خير　　حيث العـرب ترجيـه في كل الأقطـار
وتمت بـذكرك يـا ولي التباشيـر　　يا خالق الدنيا من أصغار واكبار

* * * * *

زيارة أمير البلاد لديوانية شعر النبط

في كل سنة من رمضان وخاصة في العشر الأواخر منه يقوم صاحب السمو أمير البلاد بزيارة ديوانية شعراء النبط مقدما تهانيه لأعضائها... ففي تلك المناسبة يشارك بعض الشعراء في تقديم قصائدهم مرحبين بسموه.

باسم الله أبدي في كلامي وأناجيك
وأسمّعْك قافٍ عليه ابتدينا
يا بومبارك في قدومك نحييك
وازيارتك خطوه عزيزه علينا
أقوالها والكل قالوا هلا فيك
في جيتك واللي معك حاضرينا
أهل الديوانية تباشر بطاريك
وبزيارتك ياشيخ مستانسينا
لفته كريمه من تواضع مباديك
أكبر شرف يا شيخنا انك تجينا
شرفت ديوان النبط في خطاويك
وفي جيتك لك بالقصايد هدينا
كل القصايد والشواعير تهديك
أجمل تعابير الوفاء مخلصينا
يا شيخ في كل المواقف نصافيك
أمر وحنا لك ترى ما عصينا

حنـا بحـزات المـواجيـب نفـديـك
ونـوفـي بحقـك مـا يخـونـك حـدينـا

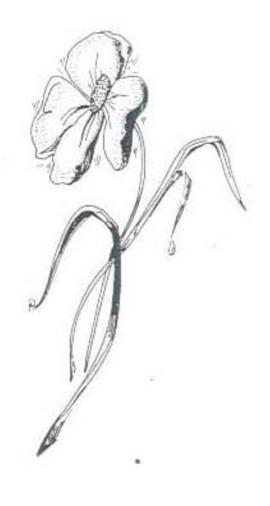
نحـب مـن حبـك ونبـغض مـعـاديـك
ودرب النصـاح بسيـرتـه لـك مشينـا

يـا شيـخ جعـل اللـه على العـز يبقيـك
لأرض الكـويـت اللـي عليـهـا ربينـا

وعسـاه مـن سـوء المخـاطـر ينجيـك
رب كـريـمٍ مـا لـغيـره دعينـا

هـذا شـعـور اللي مـن القلـب مـغليـك
وبـزكـى سـلام وبحتـرام انتـهينـا

* * * * *



ذكرى وتخليد

من منا يجهل الشاعر المرحوم صقر النصافي.. من منا لم يغوص في بحور شعره الموزونه والتي تغنى بها معظم الناس.. فقد كرس حياته للشعر والشعراء. وتخليدا لذاكره أقيمت أمسية شعرية قيلت فيها بعض القصائد التي شارك فيها معظم الشعراء.

بداية كلمتي مني تحيه ... لكم يا أهل الكرم وأهل الحميه

لكل اللي حضر معنا وجانا ... تحيه واحترام ومقدريه

وبعده يوم جاء بالحفل دوري ... أبي التوفيق من رب البريه

أبَبْدي كلمتي ببيات شعري ... بذكر اللي تماثيله قويه

بحفل إحياء ذكر صقر النصافي ... أعبر يوم وصل الدور ليه

صقر لا من قريت أبيات شعره ... أديب وكل كلماته قويه

جميع أبحور شعره غاص فيها ... مع الشعار وحدوده مديه

تغني معظم العالم قصيده ... وطواريقه جميلات وعذيه

وخلّد بالشعر ذكراه واسمه ... على طول الزمن ذكراه حيه

توفى بس شعره ما توفى ... حفضنا منه قوة شاعريه

عسى الله يرحمه بالفعل شاعر ... وعسى الغفران له من كل سيه

عليه اليوم مني رحمة الله ... طلبت الرب وأرفع له يديه

من الواجب ذكر شعر القداما ... شواعير الليال إلا وليه

تغنوا بالشعر في كل معنى ... ولهم بالشعر روحاتٍ وجيِّه

تراث أجدادنا منهج لغتنا ... يردد من عصور الجاهلية

قديم وحاظره معنا تجدد ... تطور في مجالات أكثريه

تلفزيون وأذاعات وصحافه ... تخصص عندها له قابليه

بفضل اللي رفع قـدره وشالـه   فعـوله واضحـة ماهي خفيـه
مخصص له مكان الشيخ جابر   عسى دنيـاه في وجهـه هنيـه
بنـا الديـوان للشعّار مـدهـل   مؤسسهـا لـهم منـه هـديـه
وقبـل انهي كلامي بـالقصيده   أقـدم كـل شكـري والتحيـه
لمن ساهم بهذا الحفـل وأظهر   نجـاحه واستعـد بكـل شيـه
أقـول بعـز أنـا من كـل قلبي   عمـرتي يا الليـال الجـامعيـه

* * * * *



عيد رمضان

راح ارمضان الله علينا يعيده في كل عامٍ بالفرح والسلامات
شهر الفضايل والليالي الحميده شهر التقرب للولي والعبادات
واقبل علينا عقب ما راح عيده الله يعيده بالليالي الهنيات
عم الفرح بين البشر في نشيده عسى الليالي كلبوها سعيدات
كلٍ لبس زين الثياب الجديده والدار بالفرحه تحط احتفالات
وأرفع جميل التهنئة بالقصيده لـلاّل الصباح ارفع جميل التحيات
وللشعب بالتبريك ثاني نعيده ويا علكم دايم بخيرٍ وفرحات
عسى لياليكم عليكم سعيده والله يهنيكم على طول الأوقات
العيد فرحة والليالي مديده وحقوق عيد الله علينا كثيرات
احقوق عيد الله علينا عديده امشوا بها ياهل القلوب النظيفات
خلوا ادروب الحقد عنكم بعيده تعاملوا بالمعرفة والسموحات
تزاوروا بالعيد يأهل العقيده ترى التزاور حق بين القرابات
ترى الزيارة للقرابه مفيده حيث النبي وصى لنا بالزيارات
وفعل التسامح والعلوم الرشيده العطف والرحمه وشيل الخطيات
وحق المساكين الضعافا تزيده الكلمة الحلوه تعيد ابتسامات
ويا الله يا للي جملة الخلق بيده يا واحدٍ تعلم جميع الخفيات
إنك علينا كل عامٍ تعيده بالخير وافراح الليال الجميلات



« استراحــة »

يــارب تحفظ بـلاد العــز معمـوره　　وحنـا فداء الـدار واللي قـاد رايتهـا
وعسىٰ الكويت بسلام العز منصورة　　والشعب والـدار بقيادة حكـومتهـا

*****

النـاس يـالايمي بـالـك تحـاقـرهــا　　كانك تحـاقر تـرىٰ العالم يحقـرونك
إتّقـدر الناس من بـالفعـل قـدرهـا　　والناس في مثل نظراتك يشوفونـك

*****

لاتحسب إن الـوقت خلٍ يصـافيك　　تـرىٰ الزمن لـوصاحبـك دوم غدار
الــوقت دايم لاتـظنــه امخـاويــك　　لو زان لك يـومٍ ترىٰ الـوقت دوّار

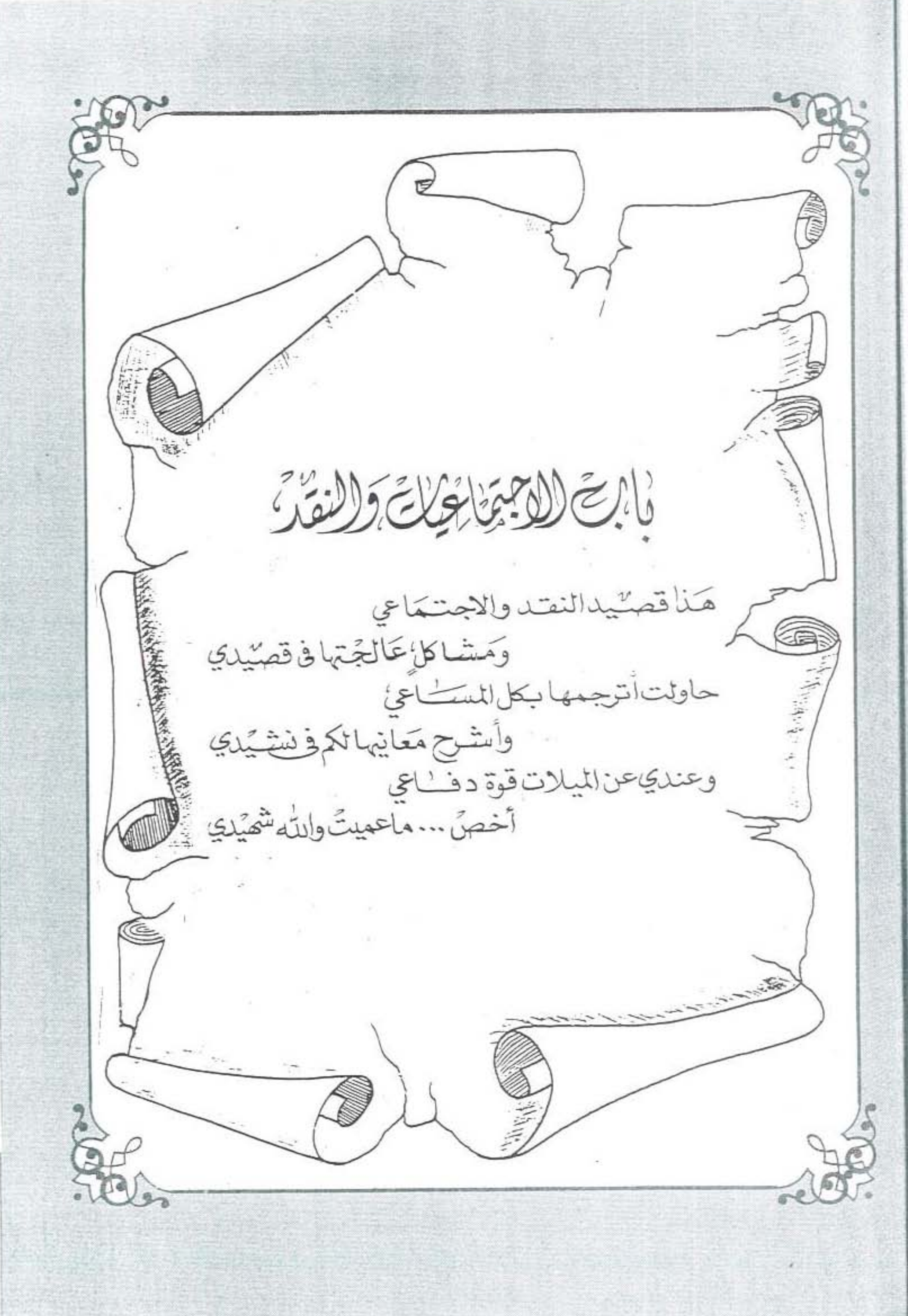
*****

ياكثر ناسٍ من الضيقات مشحـونه　　وياكثر ناسٍ من الراحـات فرحـانه
كـلٍ حيـاتـه يمشّيهـا عـلى افنـونــه　　مرات تربـح وبعض امرار خسرانه

*****

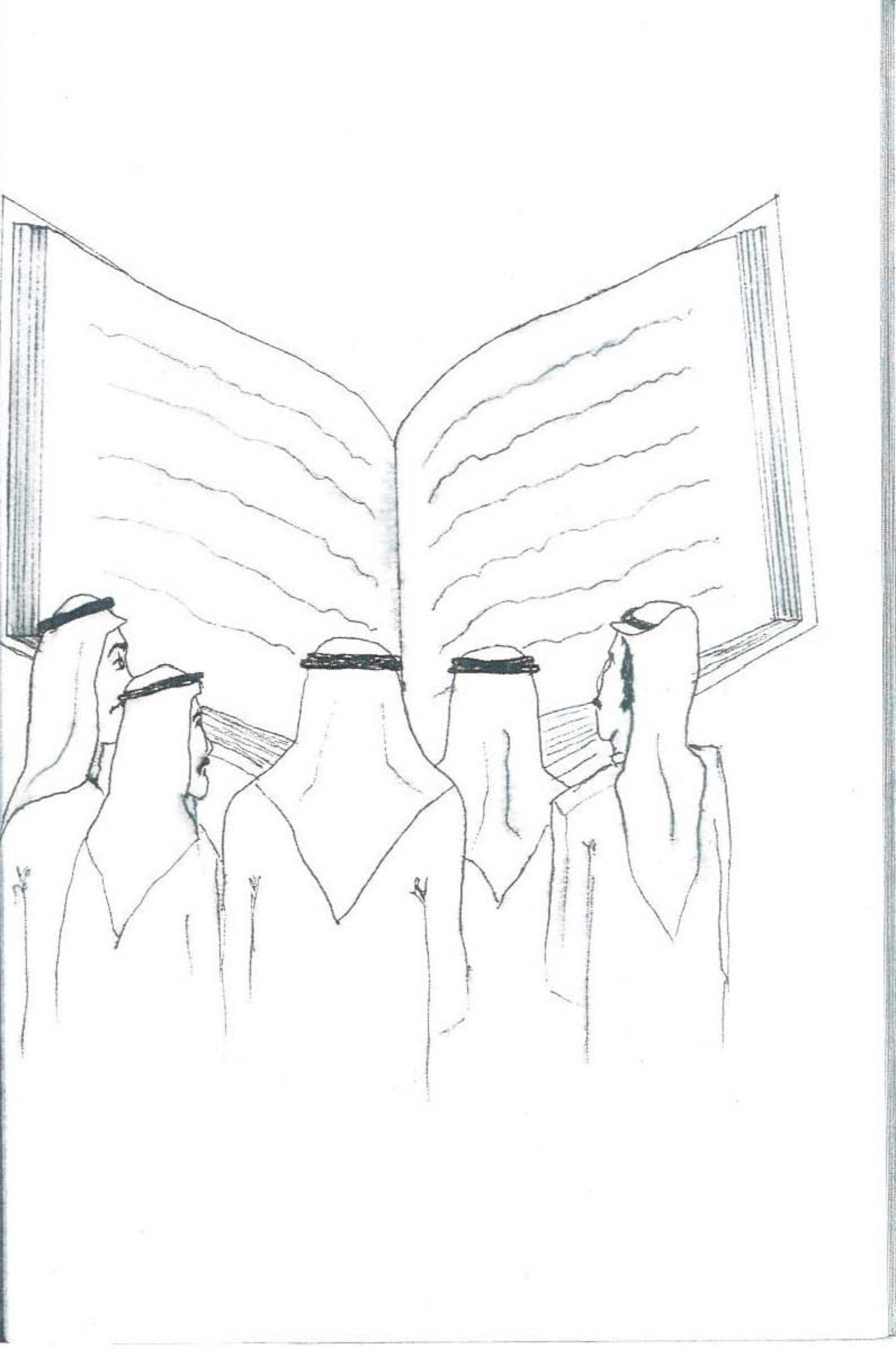
يــاحبيبي عشرتي لــك مـن زمــان　　مـع مرور الـوقت تمشي بـالصعـود
لـو يطول الـوقت لك عنـدي ضمان　　والجــوارح كـلهــا لجلك شـهــود

= = = = = =



باب الاجتماعيات والنقد

هذا قصيد النقد والاجتماعي
ومشاكل عالجتها في قصيدي
حاولت أترجمها بكل المساعي
وأشرح معانيها لكم في نشيدي
وعندي عن الميلات قوة دفاعي
أخص ... ما عميت والله شهيدي





من منا لا ينفعل عزيزي القاريء عندما يعلم بأن لمحبوبته محبوبا آخر... ومن منا يرضى أن يشاركه في حبه إنسانا آخر.. ومن منا لا يحس بالغيرة تجاه من يحبها ومن يرضى بتشهير حبيبته أمام الناس وتقبيلها غير مبالياً بمن حوله... نعم إنه أنا مع الإنسانة التي قتلت روح الغيره في نفسي.

عندي قصيدة يا عرب ببتديبها

والدور يوم إنه وصلني بجيبها

قصيدةٍ من قلبي اليوم قلتها

وعن سكة النقاد أنا منتحيبها

أحاسب لناسٍ على النقد جاهزه

ناسٍ عليم الكون ردا نصيبها

وابعدتها عن سكة العيب والخطا

أخاف أحد لاسمعها يهتزيبها

لأني مع الشعار امثل قبيلتي

وياجب على أرعى اسمها واعتني بها

وبشرح لكم قصة هالأبيات واسمعوا

أسبابها بقولها وابتديبها

أسباب أنا قلت القصيدة أمن أجلها

للعلم ماني صوبكم مشتكيبها

صدفة سألني واحدٍ واستمتعت له

وركزت بَسْئلته وشنهو يبيبها

وأثـريـه مقصـوده بسـؤال عـاطفـي
بـالحـب وأدروبـه ومـا يحتـوي بـهـا
يقـول إنـا بسـألـك بـاللـه والنبـي
تقـول عـن نفسـك ومنـهـو حبيبـهـا
منـهـي حبيبـة قلبـك اللـي تحبـهـا
عسـى تـهنـابـك وهـي تـهتنـي بـهـا
ورديـت مـن قلـبٍ بـالأشـواق ممتلـي
ونفسٍ صـراحـة حبـهـا تلتـزيبـهـا
لي الشـرف في اجـابتي يـوم أقـولهـا
إجـابـةٍ نفسـي تفـاخـر بطيبـهـا
يـا نـاشـدٍ عـن حـب قلبـي ومـهجتـه
وتبـي خبـر نفسـي وكنـك طليبـهـا
حبيبتـي بـالكـون مـا أظـن مثلـهـا
ولا تنـوجـد فبـعيـدهـا مـع قـريبهـا
نبـع الغـلاء والحب والصـدق والـوفـاء
صـريحـةٍ فـي حبـهـا اللـه يثيبـهـا
أحبـهـا مـن قلـب والكـل يستمـع
واشـهـر محبتنـا وكـلٍ دريبـهـا
يضيـق بـالي يـوم مـا أشـوف زولـهـا
وأحس نفسـي كـل علـه تصيبـهـا
اغـلاء الخـلايـق داخـل القلـب حبـهـا
إمصـاحبـه قلبـي وقلبـي صحيبـهـا

تفـرح بفـرحـاتـي وتحـزن لضيقتـي
لـو نفسـهـا لجلي يـزيـد اتـعـذيبهـا
وأجيلـهـا دايـم وكلـن يشـوفنـي
وجيـاتـهـا مـاني من النـاس أهيبهـا
واحبـهـا وأجلس مـعـاهـا بقـربـهـا
وارتـاح أنـا يـا نـاس يـوم التقيبـهـا
مـا هي من اللي تخـون بـالحب عهدهـا
ولا هـي مـن اللـي دايمٍ ينحكـي بـهـا
لـو غبت عنهـا إسنيـن لي مـا تـغيـرت
ومحبتـي فـي قلبـهـا مـا تسيبـهـا
وأدريبـهـا غيـري لـهـا نـاس غـاليـه
تحـب غيـري بس ذا مـا يـعيبـهـا
أحبـهـا لـو حبـت النـاس كلـهـم
عنـدي عـزيـزه مـا تـغيـر رتيبـهـا
لأنـهـا مـن قلـب فـعـلاً تحبنـي
وحبـي لهـا مـا ينـوصـف يـا عجيبهـا
مـا غيـرّنـي عـن غـلاهـا وحبـهـا
مـن يملكن مـن الـوصـايـف غـريبـهـا
خشـوفٍ عليهـا الـزين والملـح والحـلا
مـا غيـرن قلبـي وهـو يـدعيبـهـا
هـذا هـو الحـب الحقيقـي ومنبـعـه
لا قـالتـه مـن صـج مـا هـو كـذيبهـا

وحبيبتـي يـا نـاس لحـدٍ يلـومنـي
هـي «أمي» اللـي مـرضـعتنـي حليبـهـا
أمـي هـي الـي كـل هـالحـب لجلـهـا
ومحبتـي قلبـي لـهـا يقتـديبـهـا
مـا ألحق جـزاهـا لـو بهـا كنت مجتهد
وافضـولـهـا مـا ظنتـي تنجـزيبـهـا
يـا مـا ويـامـا لـو بعـدد افضـولها
لكنـي ابـدي كلمتـي واكتفيبـهـا
واذكـر مثـل مـا قلـت أنـا اللي تحبـهم
تـراهـم اخـواني وهـم بـعـد صيبـهـا
واللـي بـعـد حبـه يـعـادل لحبـهـا
ومحبتـه عنـدي بقلبـي نـديبـهـا
اغليـه أنـا وبـوسط قلبـه مكـانتـي
ومـعـزتـه يشـهـد عليـهـا رقيبـهـا
وأضنكم صـرتـوا تعـرفـون مقصـدي
«أبـوي» واسمـه عـزوتي وأعتـزيبها
اثنيـن أعـز النـاس عنـدي واحبـهـم
وافـدي لـهـم نفسٍ غـلاهـم يصيبـهـا
«أمـي وأبـوي» اللـه يطـول عمـارهـم
وعسـى الـولي لـي طلبتـي يستجيبـهـا
والختـم صلى اللـه علـى سيـد البشـر
عـد الـليـال وعـد مخضـر شعيبـهـا

* * * * *

الزهـرية

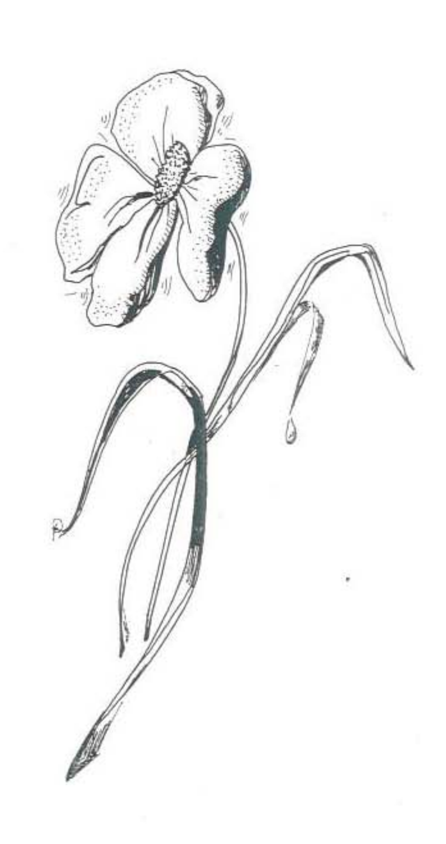
كثرت المشاكل الإجتماعية والمادية في المجتمع العربي وخاصة في الآونـة الأخيرة... وتـرتبت على أثرهـا مشاكـل أخـرى أثـرت على بعض الشباب والأسر فأدت إلى الضياع والفشل والصراع.

يا كثر اللي يعـانون المشـاكل — مشـاكل من قضيـة في قضيـه
أحد يشكي مشاكل نقص مالي — وأحـد يشكي مشاكـل عائليـه
أحد يشكي من الفقر ومعـاشه — قليـل ولا يسـد المصـرفيـه
عليـه أقساط واديـونٍ كثيـره — وحظـه دايم اعـزومـه رديـه
وأحـد بالبيت يـذنه حـريمـه — معـهِ ثنتين في بيتـه سـويـه
هذيك اتصيح جبلي بيت ثاني — جـديـد وفيـه أواني منـزليـه
ابيلـي بيتٍ أمكمـل ألحـالـي — أنـا مليـت من زوجتـك ذيـه
والأخرى لـه تقـول إنك منـافق — اتطاوعها وأنا صرت الضحيه
اتـوديها وتشـري كل حـاجـه — وأنـا لاقلت لك قلت أمعصيـه
حيـاته من سببهن غيـر حالـه — اليـامنه طلـع يفرح اشـويـه
وترى بعض الشريكات بسعاده — خـوات ابيتهن في كـل ريـه
وفيه أطفال يشكون التعاسـه — عقب موت أمهم راحوا وطيـه
عليهم عمـةٍ مـاهـي رحيمـه — ولـدها تفـرقـه من دون خيـه
تفـرق بين الأخـوان وبعضهم — حشـى للـه مـا هيب آدميـه
وأبوهم سالي مـا هوب داري — مـا همه لـو يشوفـون الأذيـه
حرام اتخلى اطفالـك ضحايـا — لـزوم اتراعي ابنفسٍ رضيـه
وبه عمه تعـوض الطفل بـأمه — تـرى العمات فيهن اجـوديـه
وفيـه أيتام عنهم راح ابـوهم — تـوفى جعل بـاخـرتـه هنيـه
هو اللي كان حافظهم وجوده — عن المنـه وعن طلب العطيـه

هـو اللي كان يتعب من وراهم ... يـود يهم ويشـري كـل شيـه
وعقب ما مات يا ناس انظروهم ... تكـدر صفـو دنيـاه الهنيـه
حـوايجهم تجيهم بالتعـاسـه ... تـردد بيـن روحـاتٍ وجيـه
إذا صاروا يبون اعلاج راحوا ... مشي والا مـع الجيـران خيـه
ألا يـا اللـه تجبـر من عـزاهم ... وتسهـل دربهم في كـل نيـه
وفيه أيضاً بعد يانـاس شغله ... علينـا ظـاهـره مـا هي خفيـه
على الجنسين شبان وصبايـا ... وهي حب المظـاهـر والعليـه
تشـوف البنت في ثـوبٍ امصلخ ... تمشى داخـل السوق وجـريه
بوسط الوجه حطت كل صبغهً ... من المكياج صارت «مزهريـه»
تحب الفخفخـه في كل حـاجه ... وشنطتهـا من الـزينـه مليـه
وأنـا مـا عمهن كـل البنـاتي ... أخص اللي بهن هـالموصفيـه
وأعّـودْ للشباب ومـا يسـوي ... شبـاب صارت انفـوسه دنيـه
يحبـون التكشـخ بـالمـواتـر ... يبي طًـولـه من الأمتـار ميـه
تشوف بموتـره عشيرن أريـل ... حشى سيـارتـه ذي قنصليـه
تـرى ندري دعـايه في دعـايه ... يحسب النـاس ما تفهم غبيـه
يْطّـول قصتـه كنـه خـواتـه ... يقلـد فيـه عـادات أجنبيـه
يـدَوْج بـالشـوارع كـل حـزه ... بليلـه مـع نهـاره وضحـويـه
وبعضهم تارك التجنيد فـاشل ... عليـه امسجـلاتٍ كـل سيـه
غياب وخصم وأيضاً فيه اضافه ... جمعهن في ملفـات الهـويـه
في خدمة مـوطنه عيـا يـداوم ... لعين وبـه خـلايق هستـريـه
وأقول أيضاً مثل ما قلتـه أول ... أنـا خصيت مـا أعم البـريـه
وبـه عـدة مـواضيـعٍ كثيـره ... لو أشرحهـا أنطول بـالقضيه

لاشك ابختصر يـا ناس قـولي   عسى ما قلت في قولي خطيـه
كتبت القـاف مني لجل ذكـرى   لكـل الناس بـالدنيـا الفضيه
وصلى الله على سيد البـرايا   عـدد ما هـل مزن الخـرمسيـه

* * * * *





رغم المشاكل التي يعيشها كل منا في حياته إلا أن الحياة حلوة... بكل مافيها.. فابتسم عزيزي القاريء وأنت تقرأ هذه الشكاوي.. واحمد الله دوما وأبدا فأنت افضل من غيرك.

بسم الرحمن الرحيم — اللي بالخافي عليم
سبحانه ربٍ كريم — أبدي باسمه وأستعين
ومن بعد ذكرٍ الرحمن — العالي عزيز الشان
نبدي في بدع القيفان — وانرتبهن بالتلحين

بتكلم معكم وأقول — كلامٍ كله معقول
مشروحٍ في عرض وطول — وموجودات البراهين
موضوعٍ شفته موجود — متكرر دايم بالزود
بالمجتمع دون إحدود — وأكثركم عنه دارين

أبقوله واسمعوه — يا جماعة وافهموه
واذا مخطي صححوه — واسمعوا يا سامعين
أول نبدي بالشباب — وأيضا للبنات أحساب
والعجايز والشياب — كلٍ في دوره يحين

بعض الشباب المقصود — فعله ما أظنه محمود
تصريفه دايم مقرود — عسانا عنه ابعيدين
أهله من طبع الحال — يبونه يصبح رجال
هدفهم فيه الأمال — يرجونه ينفع بعدين
من صغره معهم ربوه — وكل شيءٍ يطلب جابوه

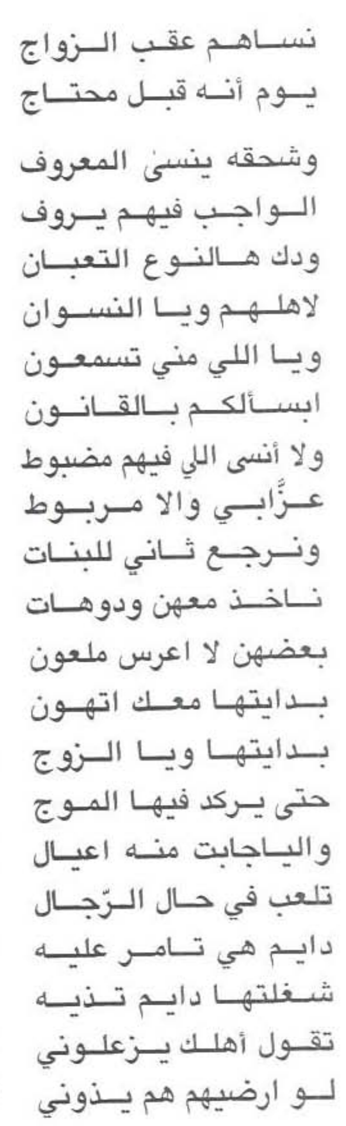
ويـومـه كبـر زوجـوه وفي عرسه هم فـرحانين
لكن بعد العرس اشصـار عقب الفـرحـة شبت نـار
قـالـوا منـه يـا ستـار يـا اللـه يـا ربي تعيـن

الحـرمـه شيَّخْهـا حيـل يمشي معهـا بـالتـدليـل
في مـا قـالت لـه يميـل وابشـري بـاللـي تبين
يـرضيهـا لـو يـزعلـون اهلـه مـا يـهمـون
للحـرمـه دايـم ممنـون المـهـم انتـي تـرضيـن

واليـا حصل معهم شي لـوابسط من شـرب المي
ولـو الخطـا منـهـا هي قـال انتـم دوم المخطين
والحـرمـه قـالت يـاليت نطلـع عـن أهلـك أبيت
نـاخـذ راحتنـا بتثبيت نكـون أحسن حنـا اثنين
وهـو لمـا قـالـت قـال امـرك نمشي به بـالحـال
مـاكنـه هـو الـرجـال تلعب فيـه ايسـار ايمين
خلى أمـه وأبـوه وراح ويـاهـا وهـو مـرتـاح
لـرضاهـا يمشي بنصاح قـال إلهُمْ حنـا مـاشين

ما قصده ضنيقٍ في البيت لكـن قـالـت لـه مليـت
ازعـل كانـك مـا سـويت عفـريت وطق بـراسين
نسى فضـل أمـه وأبـوه اللي من صـغـره ربـوه
يـاما زعلهـم وأرضـوه اللـي لجلـه تـعبـانيـن

خليـت اللـي هـم ربـوك أهلـك أمـك ويـا أبـوك
غـلاهم مـا فيـه اشكـوك ضحيت ابهم لجـل الزين



نساهم عقب الزواج / واستفحل جاله منهاج
يوم أنه قبل محتاج / ما سوى مثله هالحين

وشحقه ينسى المعروف / تعبهم ما هو مخلوف
الواجب فيهم يروف / ويكونو عنه راضين
ودك هالنوع التعبان / اللي يمشون بحقران
لاهلهم ويا النسوان / تلعنهم ليوم الدين
ويا اللي مني تسمعون / اذا انتم لا تزعلون
ابسألكم بالقانون / قبل الحرمة كنتم وين
ولا أنسى اللي فيهم مضبوط / ويأهله دايم مبسوط
عزّابي والا مربوط / فيهم ناسٍ مضبوطين
ونرجع ثاني للبنات / نشوف اخطاهن بثبات
ناخذ معهن ودوهات / وانبين كل النوعين
بعضهن لا اعرس ملعون / تمشي في خطه وافنون
بدايتها معك اتهون / وبعدين الصاع بصاعين
بدايتها ويا الزوج / حب وتقديرٍ ممزوج
حتى يركد فيها الموج / وتنفذ خطتها زين
والياجابت منه اعيال / قالت حمّل يا حمال
تلعب في حال الرّجال / وتجنن عقله تجنين
دايم هي تامر عليه / وتسوي ما تشتهيه
شغلتها دايم تذيه / وتحط بقلبه جرحين
تقول أهلك يزعلوني / في طلبتهم بهذلوني
لو ارضيهم هم يذوني / لوانهم معها زينين

مذهبها مذهب غشاش ويا اهله دايم بهواش
لا منه راح لمطراش دايم منها متأذين
جننته ويا عائلته كل شيٍ فيهم قايلته
منهم تعذيبي شايلته معهم محنا مرتاحين
حاله منها في تعذيب لا راحات ولا ترتيب
في راسه طلعت الشيب وايضا حملته بالدين
بعض الزوجات اكبر عله ولو تعطيها عمرك كله
ارضاها صعب توصله وحده لكن عن خمسين
وارجع ثانيٍ بالكلام ما أضلمهن هذا حرام
فيهنِ زوجاتٍ تمام ما حنا عنهن ناسين
وصلت لدور الشياب ابذكرهم دون اعتاب
ما قلته من دون اسباب شيءٍ مشيوفٍ بالعين
بعضهم من شين افعاله متدهورةٍ حال اعياله
ما شيٍ بالرآي لحاله ما يفهم جيم ولا سين
رايه بس اهو المفروض كن الدنيا عنده فوض
صراحة طبعه مرفوض لو قلنا عنه مقدين
حياةاعيالهفي كيفه هذا ابيه وهذا اعيفه
مشاهم غصب بتصريفه في تهديد وفي تلعين
يرذلهم دايم ترذيل انتم منتوا رياجيل
اسمعوا مني ما قيل بالقوة ما هو باللين
ولاعند اعياله ديوان يسترهم لاجا ضيفان
عنده هالمبدأ تعبان ولا يحب الدواوين



وفي عرس اعياله لامعنت ... هـو اللـي يختار البنت
المعـرس هـو وإلا انت ... حيـاة وبيـن الـزوجين
اوليـده يتـوهـق فيهـا ... علشـانـه هـو بـاغيهـا
قـايلـه والله مـا بيهـا ... لكـن مـا طـاع المسكين
وتـرى زواج المجبـور ... مـاأظنـه يبطي مستـور
كـلامٍ كلـه مخبـور ... ويـاكثر اللى مغصـوبين
مـن بنـات ومـن شبـان ... كلـه بسبـاب الشيبـان
زوجـوهـم بـالعصيـان ... قـوة مـا هـم مختـارين
المحـاكـم متـروسـات ... باسباب اللى مغصوبات
وإلا بـعـد مطلقـات ... من بعد العرس بيـومين
ولا أقـول الوحـده تختار ... لكـن للحـرمـة مقـدار
اخذوا بالموضوع اشوار ... وادري منتـوا متفقيـن
احـدٍ رايي لـه مـرغـوب ... وأحدٍ من عنده مشطـوب
كـلٍ مع رايـه في صـوب ... بـرضاكم واللّـه صعبين
والشيبـان ايضا يـاناس ... يـوجد فيهم طيّب سـاس
بعضهم رجـلٍ حسـاس ... فيـهـم شيبـانٍ عـدليـن
وهالحين الدور اللى جاى ... اللى قلتـه في مـعنـاي
بـالعجـايـز نبدي راى ... ودور العجـايز هـالحين
الـعجـايـز هن المـوت ... طـاريهن مبطي مشمـوت
كـم هـدن عمـار بيـوّت ... وكـم فـرقـن مـن خليـن
كـم فـرقن بيـن احبـاب ... وكم واحـد منهن منصاب
مشـاكلهن دون احسـاب ... مـذكـوراتٍ مـن اسنيـن

بين الـزوجين إلهن عاده	فـالطلّبـة دايـم هـداده
يـا بنتي صيري معتـاده	ريـاجيـلٍ ملـعـونيـن
الـزوجة لـو كانت زينـه	من سبتهـا تصبح شينـه
عقـلٍ تقلـب مـوازينـه	وتعطي للخطـة تمـرين
اتحـرشـهـا للتخـريب	اخـذي حقك بـالتغصيب
رجلـك ما يمشي بـالطيّب	بـالـك عنـه تسكتيـن
الـزوجـة من طبـع الأم	هـي اللي فيـهـا تـهتـم
امـا راحـة وإلا هـم	لازم وحـده مـن ثنتيـن
العجـوز ان طـابت فيـك	الـزوجة صـارت تغليـك
واذا صـارت مـا تبيـك	شبت في قلبـك نـاريـن
وبعض العجايز مبـروكة	دعـواهن ماهي مشـروكة
الـزينة مـاهي متـروكـة	عنهـا مـا حنـا سـالين
واستثني مـا أقول الكـل	ولا امشي دربٍ بـه مـادل
اقصـد نـاسٍ تبي حـل	مـا أعم النـاس اجمعين
وانـا بشعـاري يـانـاس	اقـولـه تعبيـر احسـاس
صحيح ان الناس اجناس	فيـهم زيـن وفيهـم شين

* * * * *



طبيعة الحياة

باسـم الـولـي بـادي ٍ بـأول قـوافيهـا
عـلام غيـب الليـالـي وش تـواليـهـا
الـواحـد المـعتلـي رب البشـر كلـه
اللـي علـى قـدرتـه بـأمـره يمشيـهـا
ومن بعـد ذكره بـديت القـاف والحـونـه
مثـايـل ٍ مـن صميـم القلـب نـاقيـهـا
مثـايـل ٍ تـعجـب اللـي فـاهـم ٍ عـاقـل
اليـا سمـعـهـا ومـعـن وانتبـه فيـهـا
مـانـي بمـداح ٍ لنفسـي ومـا قلتـه
لا شـك بـه نـاس تفهم وش مـعـانيهـا
الشي الأحسن على العـالم فـرض نفسـه
وألا الـهـرابيـد مـا بـه من يـدانيـهـا
نكتب ونشـرح قصـايـدنـا على العـالم
والمـدح واللـوم يـرجـع صـوب راعيهـا
مـا كـل من جـاب قـافـه صـادقٍ قـولـه
بـعض القصـايـد كثيـراتٍ خطـاويهـا
وبعض القصـايـد معـانيهـا تجي حكمـه
مـن زيـن قيفـانـهـا كـل ٍ يـغنيـهـا
ولا كـل مـن يستمـع للقـوْل يفـهـم لـه
لـو كـان لا سمـعـهـا بـالـه يلقيـهـا

بعض العـرب يسمـع الكلمـة ولا يـدري
إمفتـح عيـون ميـت قلـب مخطيـهـا
وبعض العـرب صاحيـه وقلـوبها حيـه
تفـهم مـعـانـي كـلام اللـي يحـاكيـهـا
النـاس يـا نـاس فيهـا أجنـاس مختلفـه
محـدٍ قـدر قبلنـا يـا نـاس يحصيـهـا
كـلٍ علـى رايـه يمَشّـي تصـاريفـه
وأنظـارهـا تختلـف ويـا هقـاويـهـا
ولـو كـان الأذواق وحـده بـارت السلعـه
والسلعـه اللي بغـوهـا فـاز شـاريهـا
لكـن رضـا النـاس محـدٍ يقـدر يجيبـه
مـا ذكر بـالكـون شخصٍ كـان مـرضيهـا
كـلٍ يبـي وقتـه ايجيلـه علـى كيفـه
وكـلٍ بـوده دروب الطيـب يمشيـهـا
وده علـى كـل شـيءٍ بس مـا يقـدر
مـا هـو بكيفـه ولـو هـو أمتمنيـهـا
لـو التمنـي يفيـد النـاس كثـرتـه
وكـلٍ تفـاكيـر راسـه مـا يخليـهـا
لكـن عسى اللـه عـن الأخطـاء يجنبنـا
حيـث المقـاديـر مـا نـعلـم قـوافيـهـا
نسـرح ونمـرح على الـدنيـا ولا نـدري
وش تـالـي أيـامـهـا ويـا ليـاليـهـا

دنيـاً تقلَّـبْ علينـا اشكـال وألـوانـي

محـدٍ صفت لـه ولـو أنـه أمصـافيهـا

تضحـك لنـا والكـدر تخفيـه ويـاهـا

سيـاتهـا صـارت أكثـر من حسـانيهـا

يـاللـه تستـر علينـا مـن مصـايبـهـا

دنيـاً علـى النـاس عجـلاتٍ طـواريهـا

كـم واحـدٍ بـالعنـا دارت علـى أيـامـه

وصفحـاته البيْضَ عقب الخيـر تطـويهـا

وكـم فـرقت بيـن نـاسٍ قبـل مجتمعـه

عقـب التجمـع بـعيـداتٍ حـراويـهـا

يـامـا ويـامـا تـأذت منـهـا الأجيـالي

مكـروهـةٍ قبـل حـاظـرهـا ومـاضيهـا

دنيـاك مـا تنـومـن يـالعبـد لـوزانـت

بـالشين صـوبـك تعَجْـل في بـلاويهـا

ويـا اللـه عفـوِّك ورحمتَـك وتيـاسيـرك

يـا عـالـمٍ بـاليـالـي وش خـوافيـهـا

يـا واحـدٍ كـل الأمـة دوم يـرجـونـك

بـدْيـت ذكـرك علـى أولـهـا وتـاليـهـا

مشاكل اجتماعية

ابتدي بالله علام السريره
أبتدي به واطلبه لي بالشفاعه
ودي أعبِّرْ عن اعلومٍ كثيره
شفتهنٍ في مجتمعنا يا جماعه
الزواج اليوم مشكلته كبيره
طار سوقه والمهر زاد ارتفاعه
زادت أسعار الزواج ابكل ديره
كل يوم ايزيد في درب اندفاعه
تفتخر به عايلات اليوم سيره
تفتخر بأعلى سعر مثل البضاعه
والشباب اليوم صار بوسط حيره
لا سمع بالمهر جاء عنده مناعه
وأن بغى يعرس ويمشي بالستيره
كل ما يملك من الغرضان باعه
ما وراه ودونه يحطه وغيره
ويتسلف يمكن ايكمل متاعه
وإن تزوج باجْنبيَّه صار عِيرْه
قالوا انه قد خطب ما شاف طاعه
قد خطب والناس بعلومه خبيره
أو فقيرٍ عيشته عيشة مجاعه

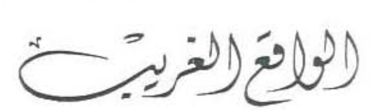
ما تبع درب التقاليد المنيره
ما خذا من ديرته واطلق شراعه
بنت ديرتنا تكاليفه عسيره
والغريبة ما يحبون ابسماعه
ابتلشنا ما من أحدٍ نستشيره
العتب واللوم فينا كل ساعه
والسبب من هالحريم المستثيره
ثايراتٍ في غلاء المهر ورفاعه
تلقا الأم اتقول بنتي في قصيره
مهرها غالي ويلزم في دفاعه
ظالماتٍ هالبنات المستنيره
التحدي بينهن ولع شعاعه
والأبو ماله تدخل بالأميره
يتبع اللي تامره سمعاً وطاعه
كل تدبير الأبو عند المديره
ترسله وهو يتكلف بالطباعه
لو مهرها غالي مافيه غِيِّرهْ
يطْلب أكثر في مهر بنته نفاعه
وين وقتٍ راح وأيامٍ سفيره
مع زمان أجدادنا يوم النجاعه
مهرهم لأهل المره يدفع إبعيره
ويكتمل عرسه ويسعد بقتناعه

والعرب يوم الليالي جت يسيره
اختلف تفكيرهم ما من قناعه
يا جماعه خافوا الله بالفقيره
حظها لا تاقفوا له بانقطاعه
زوجوها دامها بنتٍ صغيره
لا تعنس عندكم ياهل الطماعه
وأنا أخص اللي مشوا في هالمسيره
ما أعم الناس كلٍ له اطباعه
لأن به ناسٍ يحلون العسيره
ينفعك وتساعدك رفعة اذراعه
وبعد موضوع الزواج أنقول غيره
فيه موضوع انصتوا لي بستماعه
فيه بعض الناس لا سّلْف عشيره
صد عنه وراح ما رد الوداعه
يوم جاء ينخاه ما قصر ابخيره
قدره واعطاه رجال الشجاعه
ويوم أخذهن راح ما عود أبسيره
صد عنه ولا يبي شوفه ابقاعه
كل ما شافه بِوَجْهَهْ صد سيره
يستحي لا ينطحه يكشف اقناعه
طالت المده ولا رد الذخيره
ويتستر عنه في كثرة اخداعه

مـا تـعـذر منـه ربـي لا يجيـره
وان نصـاه يـزيـد راسـه في صـداعـه
وإن تكلـم قـال عطنـي طـار طيـره
حط بـه كـل الـعـذاريـب ابشنـاعـه
نـاسـيٍ يـومـه تـعنـي يستـعيـره
نـاسي يـومـه مشـالـه بـالمطـاعـه
خـل مـوضـوع السلف يتبـع مصيـره
فيـه مـوضـوعٍ بـدالـه جـاك راعـه
أهـل النمـات واعلـوم الشطيـره
والنفـاق وصـاحـب إدروب الميـاعـه
بـالمجـالس يـزعجـك كثـرة هـذيـره
يقتفـي هـذا وهـذا فـي ذعـاعـه
عنـد وجـهـك يعجبـك حسـن اتعبيـره
وفـي قفـاك الـعيـب كلـه فيـك ذاعـه
المنـافـق لا لقـابـك درب خيـره
كـل شـيءٍ لـك يجيبـه بستطـاعـه
فـي كـلامـه يضـرب ابحـوراً غـزيـره
ويمـد حـك قـدام وجهـك كـل سـاعـه
لين يـاخـذ حـاجتـه ويسـرع دبيـره
جـعـل ربـي يقطـعـه راع اللكـاعـه
وفيـه مـوضـوعٍ عـواقيبـه خطيـره
انتشـر فـي مجتمـعنـا بتسـاعـه

جـابـوا أنـواع الخـدم مـن كـل ديـره
للغسـل والطبـخ وأطفـال الـرضـاعـه
والمـره بـالبيـت شـغلتـهـا وزيـره
تـامـر وتنـهـي وتمشـي بـالـدلاعـه
شـغلـهـا دايـم إتْسَيِّـر للقصيـره
للسـوالـف والتسـوق والبيـاعـه
صـح ابـه نـاسٍ مـواقفـهـم مـريـره
فـي ضـرورة للخـدم فيـهـم وجـاعـه
لكـن المقصـود نـاسٍ مستطيـره
الخَـدم حطـوه كشخـه وابتـداعـه
مـا ذكـرتـوا قصـة البنـت الصـغيـره
هـي واخـوهـا قطعتـهـم فـي شنـاعـه
إذ بحتـهـم خـادمـه شـرسـه حقيـره
وغيـرهـا أكثـر في جـرايمهن بشـاعـه
فيـه يمكـن مـن يـعـارضنـي بشيـره
يختلـف رايـي ورايـه بـالسنـاعـه
هـذا تفكيـري وكـلٍ لـه بصيـره
خُص مـا أعـم البشـر في كـل اشـاعـه
واسمحـوا لـي كـان طـولـت المسيـره
جـعـل مـا قلتـه لكـم فيـه انتفـاعـه

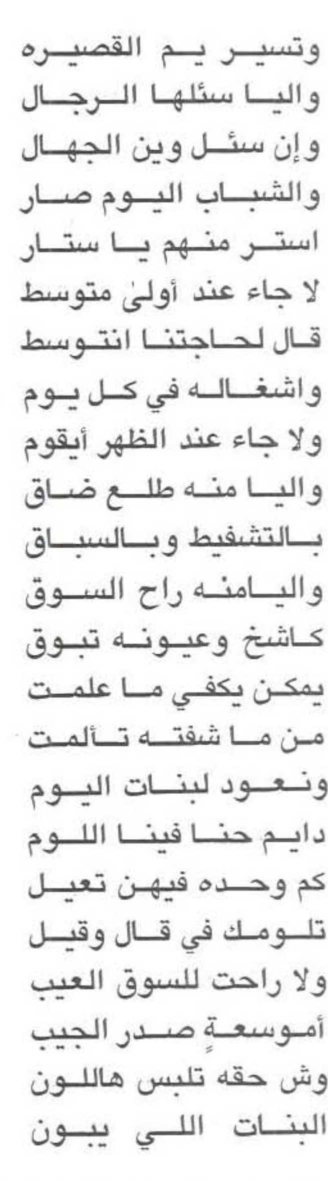
* * * * *



ظـاهرة التحضـر الفجائي التي طـرأت على مجتمعنـا تـركت بعض الجوانب الإيجابية والسلبية في حياتنا... ممـا جعل من سلبيـاته النظـره المادية تطغى على بعض العقول... وتغير من بعض التصرفات.

قـال من شاف العجـايب ... والهـوايـل والغـرايب
ول مـن كثـر المصـايب ... فـي زمنـا صـايـرات
البشـر قـامـت تـغيّـر ... فـي فـعـايلـهـا تطيّـر
والـعقـل منـهـا تحيّـر ... وأبتعـد عنهـا الثبـات
يتبعـون أهـل المظـاهـر ... ودهم بـأعلى المفـاخـر
نـاسيٍ من كـان خـابـر ... بـاليـالـي المـاضيـات
يـوم حـاضـرهم تحـوّلْ ... نـاسيين الـوقت الأول
يـوم للـرزق إيتجـوّلْ ... بـالمـراره والحـلات
قبـل بـالخبـزه غـداهم ... والا بـالتمـره عشـاهم
يحمـدون اللـي عطـاهم ... لـو قليـلٍ بـه غنـات
ممشـاهم دربٍ طـويـل ... يتبـعـونـه للحصيـل
يبـون الشـيء القليـل ... عيشتهم هـم وحسـرات
والعالم هالحين اشلـون ... تـغيّـر من لـون اللـون
في واقعهم مـا يـرضـون ... يبـون أشيـاءٍ كثيـرات
اللـه زودّهـم بـالخيـر ... والـرزق أمن اللـه كثيـر
مـا يبغونـه جـاء يسيـر ... جـابـه رب الكـائنـات
العيشه هالحين ابـراحه ... تجي والعـالم مـرتـاحـه
توصل للـواحد بمـراحه ... أحمـد من زاد الخيـرات

كلٍ عايش له في بيت يجيه الماء في تثبيت
والكهرب تشب الليت وبشتا حطوا دفايات
ومكيفاتٍ بالصيف تنفخ في صوتٍ خفيف
تجعل لك جو لطيف والدرايش برديات
مرتاح وعايش بركود منته للشغله مظهود
البيت بوسطه موجود سواقين وخدامات
والمسافات الصعيبة فالوقت الحاضر قريبه
ابسرعه عندك تجيبه سيارات وطيارات
بس الناس ارضاها كايد ما توفيه القصايد
دايم يطلبون الزايد والدبل عشر مرات
وبالحاضر بعض الرجال في بيته ماله مجال
اعياله ويا الحلال يعطيه الحرمه باسكات
ما همه عيشة جهاله عذره دايم كثر اشغاله
ما فكر في حال اعياله هم حيينٍ وإلا أموات
والله هذا ما يصير افهمني مأنت بصغير
لا يجي منك تقصير تكسب فيهم خطيات
أنت اللي عنهم مسئول في صعود وفي نزول
أحفظ نفسك على طول خل أفعالك غنيمات
وتالي نرجع للحريم نمشي معهن بالتقسيم
يا الله بالحل السليم لا يجي عندي غلطات
بعضهن بالوقت الحاضر دايم في لجه ومناجر
مع رجّال البيت اتجاكر تبي في أيديها السلطات
شغلتها مثل الوزيره تامر وتنهي وغيره



وتسيـر يـم القصيـره وتجيهـا بكـل الحـزات
واليـا سئلهـا الـرجـال طـوِّل ويـاهـا الجـدال
وإن سئـل وين الجهـال قـالت عنـد الهنـديـات
والشبـاب اليـوم صـار دخـانـه في جـوه ثـار
استـر منـهم يـا ستـار مشـاكلـهـم زايـدات
لا جاء عند أولىٰ متوسط يتـركهـا وهـو امتبسط
قـال لحـاجتنـا انتـوسط ونجيب آلهـا معـرفـات
واشغـالـه في كـل يـوم بـالسهـر والا بـالنـوم
ولا جاء عند الظهر أيقوم ويزعج ناسه بالصيحات
واليـا منـه طلـع ضـاق أحـرق في موتـره احراق
بـالتشفيط وبـالسبـاق وفلـوسـه بـالكـراجـات
واليـامنـه راح السـوق لا شفتـه كنـه مـدروق
كـاشخ وعيـونـه تبـوق ويتحـرش فـي البنـات
يمكـن يكفـي مـا علمـت عسـى فيهـم مـا ظلمـت
مـن مـا شفتـه تـألمـت حـركني بعض الشـارات
ونـعـود لبنـات اليـوم يـا عـالم واللـه أعلـوم
دايـم حنـا فينـا اللـوم وهن اللي دايـم عـدلات
كم وحـده فيهـن تعيـل أتسـو ي شـيءٍ يـهيـل
تلـومـك في قـال وقيـل ضـالمـاتٍ غلطـانـات
ولا راحت للسوق العيب تشـوفـه مـا هـو غـريب
أمـوسعـةٍ صـدر الجيب وبـالـزينـه متمكيجـات
وش حقه تلبس هاللـون لا بـه عرس ولا بـه لـون
البنـات اللـي يبـون للشبـاب امـغـازلات

وأنـا مـا عـم الجميـع   لحـدٍ في عـدي يضيـع
لا يصـدر حكمه سـريـع   لين ايحلـل هـالكلمـات
صحيح أن الناس أنواع   فيـهـم كـريـم وشجـاع
وأكثـر مـن هـذا يـذاع   فيــهــم ميــزاتٍ زينــات
لكن جبنـا هرج الـواقـع   من مـا شفته جـالي دافع
مـا حطيت من الصنايـع   أشيــاءٍ واللـــه حقيقــات
اللـــه يكفينـــا التـوالـي   ويستــر من شـر الليـالي
اللي مـر وفيهـا حـالـي   تـغيـر كـل السـاعـات
غـرابيـل آخـر زمـان   كـان اللي فيهـا مـا كـان
صـارت بشكـالٍ وألـوان   فـعـايلـهـا غـريبـات
يـا ربــي تستـر علينـا   من دنيـانـا ذي تحمينـا
من فضلك يا الله تهدينـا   وتبعـد عنـا المعصيـات
يـا لله تحمينـا في ظلـك   ونمشي في دربٍ راضلـك
الخــافي عنـا بــاين لــك   نبــي منـك السلامــات
تحمينـا حنـا والـدار   يـا كـويت العـز العمـار
الخيـر الهـا دايم جـار   مـذكوره يـاأم الخيـرات
فيــهـا حكـام الصبـاح   في ضـل أطيـور الفـلاح
شفنـا فيهـا السعـد لاح   قـامت فيها التطـويـرات
حطو فيها اليـوم اقصور   ومستشفيـاتٍ وجسـور
ومـدارس تمشي بالـدور   فيـهـا كـل المـرحـلات
مـا فيــهـا كلــه جميـل   كـاملـةٍ بـأحسن تكميـل
تلبس هـذاك الكليـل   ونتفـاخـر بـالحلـوات
يـا كويت العـز العريبـه   سكـانـك دايم قـريبـه

حنـا لـك وأنتي حبيبـه		نمشي لك درب الطاعـات
صرنا في مـرباك أخـوان		لابــه زود ولا نقصــان
الحضـر ويـا البـدوان		عــادلتيـهم بـالسـوات
يـا داري يـأم الجمـايـل		تفديك أعيـال الحمـايـل
وتمشي لـك كل القبـايـل		ولأمـرك جينـا سبـاقـات
كـل يشهـد لـه مـاضيـه		بيًـنْ قـاصيـه ودانيـه
والبيًـن محـد يخفيـه		يطلـع يطلع بـالخبـرات
كـل لأمـرك يستجيـب		بأسمك يا كويت العريب
نجيلـك دايـم قـريـب		وكـل القبايـل لـك جـات
وأول من جـاء للتجنيـد		من ربعي ثبت وتـأكيـد
واجبنـا مـا عنـه انحيـد		يشـهـد لنـا وقتٍ فـات
الـعـوازم مـعـروفيـن		في الشجـاعة مـذكورين
مـن اعصـور الأوليـن		انشـد وتلقـىٰ الثبـات
والهـواجـر والـزعـوب		وبني خـالـد والحـروب
مـن شمـال ومن جنـوب		قـدايمـهـم مـذكـورات
والـدواسـر والعجمـان		ويـا شمـر والـعتبـان
والسهـول مع السبعـان		كـل خـذالـه جـولات
والـعنـوز مـع الظفيـر		والمـره ويـاهـا مطيـر
والـرشيدي فيـه الخيـر		فـعـايلهـم معـروفـات
والفضلي ويا الهرشـاني		والشـراري والقحطـاني
ويّـاهم بعـد العـدواني		قـدايمـهـم بـاينـات
كـل القبـايـل جميـع		لا تفـريـق ولا تـوزيـع
كـل فـي ذكـره يشيـع		متسـاوين وجمـاعـات

وبا لله يا للــي تسمعوني　　أكثــر منــي تفــهمــونــي
فيمــا قلتــه ســامحــوني　　يمكـن طـولـت الأبيــات
وآخــر موضــوع الكــلام　　عــدد من في شهره صــام
علــى رســول الأنــام　　أحلــى ســلام وصــلات





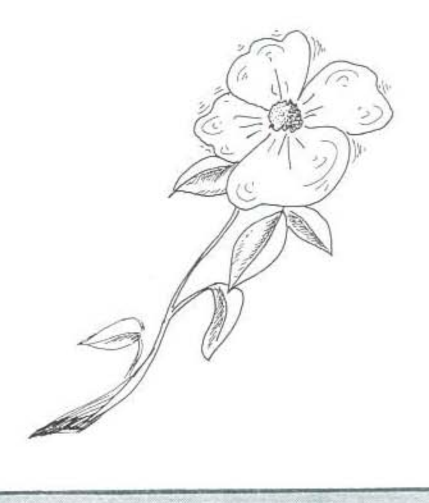
اختلاف الزمن

النـاس دايـم تقـول الـوقـت مِتْـغَيِّـر
مـا تـدري إن التـغيـر في طبـايـعـهـا
اختلفت النـاس والـدنيـا على مـا هـي
أيـامـهـا والليـالـي فـي سنـايـعـهـا
الـوقت ثـابت لا شـك النـاس غيّـرتـه
حتـى الليـالي تبيـهـا من تبـايـعـهـا
حتى الـزمن ودهـا يمشي على أرضـاهـا
لاشـك لـو حـاولت مـا اللـه بطـايعهـا
يـا نـاس هـذا الـزمن من خلقت الـدنيـا
ثـابت لاشك العـرب شـانت نـوايعهـا
هـذا هـو الـوقت وأيـامـه هي أيـامـه
الصيف واشتـاء وتعـرف من سـوايعهـا
والشمس تطلـع من الشـرق وتجي جبلـه
ويصيـر ليـل ونـهـارٍ من طـلايـعـهـا
واشهـورهـا مـا تغيـر عـدهـا ثـابـت
كـلٍ يـعـرف العـدد محـدٍ امضيـعهـا
ميـر البـلاء والتغيـر صـار بـالعـالـم
النـاس قـامـت تغيـر فـي شـرايعـهـا
قـل الحيـاء والعـرب كثـرة بـلاويهـا
زادت خطيـاتـهـا ويـا شنـايـعـهـا

الناس هالوقت ما تدرىٰ قوافيها
ما همها إلا المصالح في نفايعها
لا صار به مصلحة كلٍ يدورها
تركض وراها عساها في قلايعها
وإن كان ما به مصالح في طرايقها
صدت وكنك على الخدين صايعها
وشلون الأخوان محد ايزاور الثاني
قلّت زياراتها ويا جمايعها
و شلون زادت اشكوك الناس بالخونه
قلت ثقتهم وزادت في صنايعها
الناس هالوقت قامت تتبع الموضه
حتى تقاليدها قامت تبيعها
قلت وناساتها وكثرةً مصايبها
في كل شيءٍ بدىٰ التغيير لا يعها
الله يستر علينا من تغيرهم
اعقولهم يا الله انك لا تضيعها
وإنا تراني ما عميت البشر كله
لأن البشر بعضها تحفظ ودايعها
يقوله اللي يشوف الهول في عينه
شيءٍ حقيقه ما جبته من بدايعها
صحيح توي صغير ولكن العبره
ما هيب صغر العمر بالعقل فايعها

افـهم كثيـر وكثيـر اليـوم جـاهـل بـه
واللي عـرفتـه كتبتـه في وضـايـعهـا
ويـا نـاشـدٍ عني إسمـع مـا تبي منـي
بـوضـح أصلي وفصلي من دفـايعـهـا
أنـا مـن أهـل الكـرم والطيب والخـوه
مـن لابـةٍ ذكـرهـا بـايـن وشـايـعـهـا
ربـعي اعيـال الـعـوازم وافتخـر فيهـم
ضـد المقـابـل اليـاحلّـتْ وقـايـعـهـا
وأقـول كـل القبـايـل حقـهـا وافـي
والنـعم فـي كلهـا تـعـرف سمـايعـهـا
وأرجـو من اللي سمـع قـولي وتعبيـري
يسمـح لي إن كـاني أخطيت ابطبـايعهـا





«استراحة»

يـاالله يـاعـلاّم مـا كـان غـايب   يـاواحدٍ بـأمرك تـدور الهبايب
تحمي لنـا دار الكـويت الحبيبـه   وتحمي وطنـا من جميع المصـايب

*****

يـا اللي تـريد بحيـاتـك طيّبـةْ السمعـه
اتـعب عـلى المـرجـله لـينـك اتحصـلهـا
بـالـك اتحسّب لـشكـل اللون واللمعـه
بـعض المـظاهـر تـرىٰ العـله بـداخـلهـا

*****

تـرىٰ الـدنيا ولـو طـوّل حـلاهـا   عـقـب خـيراتهـا يـطلع رداهـا
ولـو تعـطيـك من لـذة طـربهـا   تـرىٰ بـاكـر تبي تـاخـذ عـطاهـا

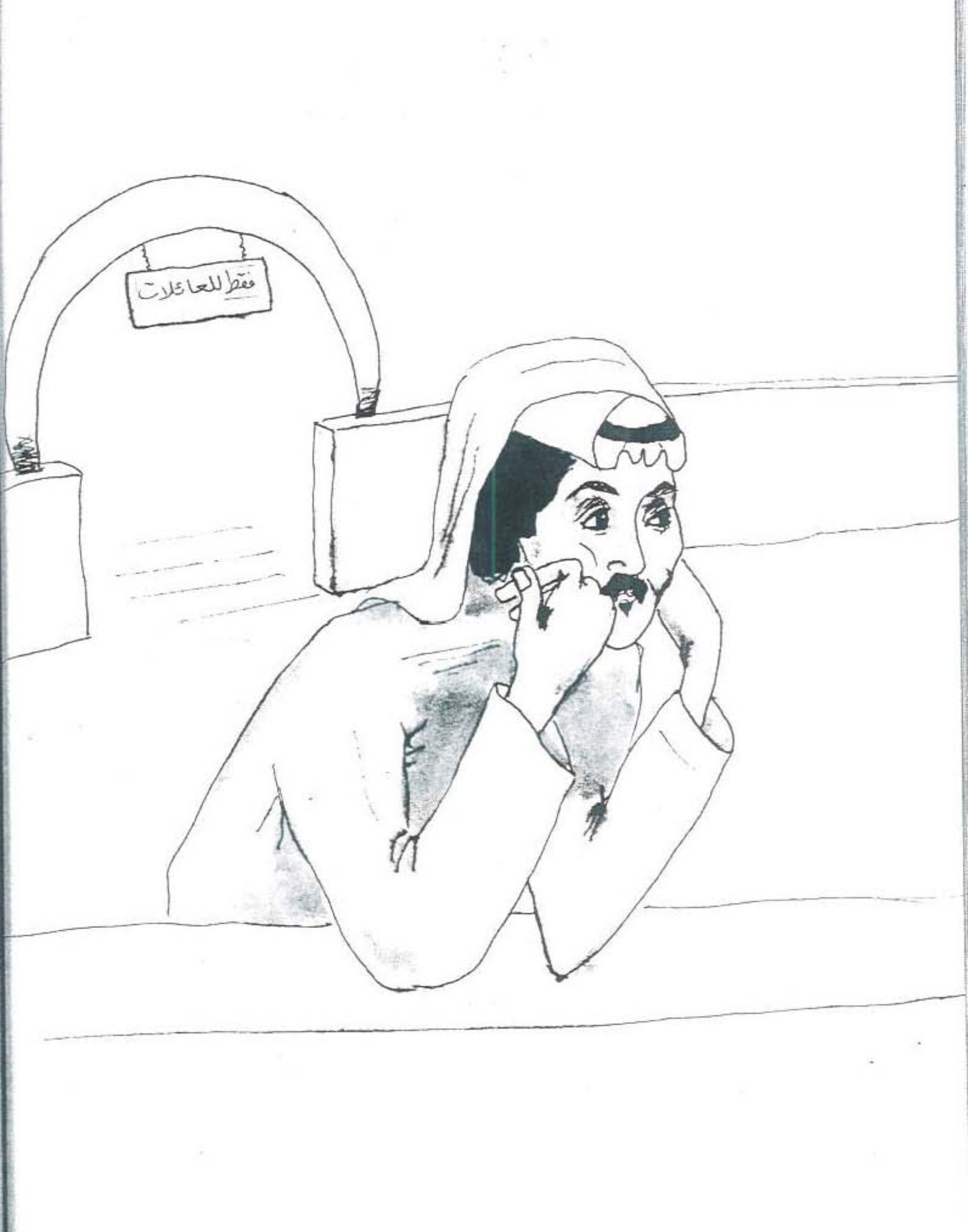
*****

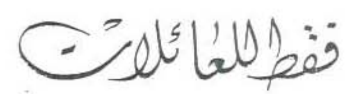
بعض المرض ينفع مع اعلاجه الكي   وبعضـه يضره مـا يـزيـده نجـاحي
وترىٰ العقل يفّرق طريقه عن الغي   وراع الـركـاده دوم دربـه سـماحي

*****

خـلاص نفسي منك يـابنت طـايبـه   وعن سكـة العشـاق والحب تـايبـه
مليت من كـثر الغـرابيـل والعنـا   وش لي بـدربٍ كـاثـراتٍ مصـايبـه

= = = = = =


فقط للعائلات



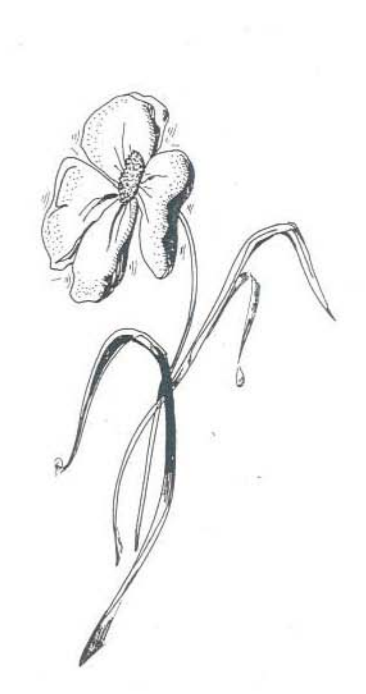
فقط للعائلات

بما أن للفتيات حق في التنزه والترفيه في الأماكن العامه، أيضا للشباب حق في ذلك... وهذا ما يتجاهله البعض مانعا الشباب من ممارسة هذا الحق.

النوادي واقفه ضد الشباب
والحدايق كلها للعائلات
سكّروا قدامنا مليون باب
وكلمة الممنوع قدامك ثبات
لا تحاول ما يردون الجواب
كان ما عندك حريم ولا بنات
غير هذا لا تجيهم بقتراب
جيب نسوانك وتدخل بالزتات
حاسبين لدخلتك مية حساب
كن دخلات الشباب مظاهرات
عندهم في دخلتك لوم وعتاب
جاي تفعل للبنات معاكسات
الشباب محاربينه برتكاب
التحرش وأفتعال المشكلات
لا تعمّون الشباب إبكل ناب
خافوا الله من طريق التفرقات
مقصدي واضح ومفهوم الخطاب
والمعاني يا جماعه واضحات

إرحمونا من قرارات الكتاب
الأماكن ليه عنّا مقفلات
الشواطي والحدايق يا شباب
طالعوا باللي عليها معلقات
العلامه واضحه في كل باب
سجلوا فيها «فقط للعائلات»

* * * * *



الشياب والعجايز

بسم من خالق الدنيا ويعلم كل مافيها
إلاه الكون سبحانه عليمٍ في سرايرها
ابدي كلمتي بإسمه وسجل في قوافيها
مواضعٍ من الواقع براسي ودي أذكرها
أبذكرها وبشرحها وببعدها وبدنيها
وأبا اللي ما درىٰ يدري بماضيها وحاضرها
مردٍ لي على علومٍ من أقصىٰ الناس موحيها
وهي بالفعل عاديه ولكن ما تحاقرها
يقولون الشباب أنته قصيدك دوم مذيها
تهاجمهم بكلماتٍ على العالم تفسرها
على الجنسين طعناتك بشعرك يوم تبديها
توهقنا بما قلته وعمتنا مخاطرها
ومردي يوم قالو لي موضح في معانيها
أبدافع بكلماتي وعند الناس ابنشرها
أنا دايم تماثيلي يومني فيهم أبديها
أقول أخطاء حقيقيه وبينةٍ مظاهرها
ولكن فيهم الزينه ترىٰ ماني بناسيها
بعض ناسٍ نعاتبها وبعض الناس نشكرها
وأنا يا ناس بشعاري لزوم اكتب بتاليها
أخص البعض واستثنى ما أعم الناس حاذرها

وأنـا في كلمتي هـاذي مـا قصـدي بس أراضيهـا

أنـا لـي كلمـةٍ وحـده وهـي للحـق ابظـهـرهـا

دروب الخيـر ابـذكـرهـا وشبـاب اليـوم أبعطيهـا

شبابٍ في عدد سني لزوم اليوم أناصرهـا

أنصـار فيـهـم الـعـاقـل إليـاً حلت مـلاقيـهـا

وابعَـد سيرة الخـارب وعنه الـرجل أنـا أقصرهـا

أحـب اللـي بـعـاداته دروب الطيـب يمشيـهـا

نظيـف القلـب والنيـه وصـدقـانـه يقـدرهـا

وشبـاب اليـوم يـا سـاتـر تـرى العـالم تعـاديهـا

إذا شـافوا خطـا قـالـوا شبـاب اليـوم مصـدرهـا

شبـاب اليـوم متـعقـد مـن ظـروفٍ يقـاسيـهـا

جميـع النـاس في وجهـه وهـو مـاهـو بقـادرهـا

وأنـا يـا نـاس بـامثـالي يومني دوم أسـوِّيها

ما أخص ابها الشباب وبس أنا هالحين أبظهرهـا

وترى أيضـاً كبـار السـن كثيـراتٍ بـلاويـهـا

بعظهم مـا أجمـع العـالم أنـا نفسي محـذرهـا

كبـار السـن نـذكـرهـا ونكشف عـن خـوافيهـا

يجيك الدور يـا السـاكت ونكشف لـك سـرايـرهـا

بـعضهـم يـذي أعيـالـة بشغـلاتٍ يسـويـهـا

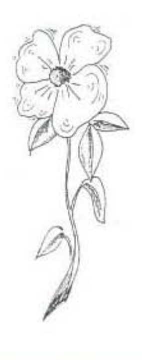
علـى كيفـه يبـي يمشـي ولـو أنـه يـدهـورهـا

يمشيـهـا بـرغبـاتـه عشـانـه صـار واليـهـا

فـرض نفسـه بتـدبيـره ولا حتـى يشـاورهـا

بصـرخـاتــه ولجـاتــه عيـالــه دوم يـدعيـهـا
لـو أن أعمـارهـم حـولـه بكلمـاتــه يكـدرهـا
وتـرى الشيبـان قلنـاهم ودرنـا في دعـاويها
وبقـىٰ تـالي عجـايـزهـا انحقـق فـي دفتـرهـا
إذا صـارت لـهـا بنـتٍ تحّكـم فـي مسـاعيـهـا
وإذا متـزوجـه صـارت على الحيلـه تـذكـرهـا
حيـاة البنـت زوجيـه تـدّخـل في شكـاويـهـا
مـا بين الزوج والـزوجه تجيـك تقـول حـاشـرهـا
مصـايب واضحـة واللــه وكـل النـاس تـدريـهـا
جميـع اللـي تكلمتـه أظـن الكـل خـابـرهـا
وأنـا مـا أعم في قـولي جميـع النـاس مـا جيهـا
أخص اللـي بـهـم قـولـي وكلمـاتـي مسطـرهـا
وكـل اللـي حصـل قلتـه وبِّيـنَ فـي مبـاديـهـا
لكـم بيِّـن بكلمـاتـي مـن أولـهـا إلـى آخـرهـا





كلمات مخفية

قد يكون بود أحد منا أن يقول كلاما يكتمه بنفسه.. ولكن يحاول أن لا يفهمه إلا من هو المقصود مستخدما الغازا بجميع ما يقوله.

العين نامت وقلب الذيب ما نامي
واللي يبي النوم عينه دوم سهرانه
ما يرقد الليل وتجزيّه الأحلامي
أحلام ليلٍ من التعذيب مليانه
ليلٍ مساريه فيها أشباح ووهامي
ما ينسر يبه وقمرئ الليل خوانه
وبروق بقعا تكاشف شرقٍ وشامي
وقوة مطرها تزيد اليوم غدرانه
غديرها اللي يعمّر صار هذامي
السيل يجري وكل الناس ضميانه
والماي صافي وعيا يشرب الضامي
ولو يشرب الماي كبده دوم عطشانه
عن بارد الماي فيها مخطراً حامي
من زود حره تلاهب فيه نيرانه
عجزت أعالج وأخفف جرحه الدامي
كني بفعلي أمقرّب منه ريحانه
أحاول أمشي وأشوف الموت قدامي
والذيب الامعط يكشر لي بنيانه

والدرب خطرٍ تفجر فيه الألغامي
ويدمر القاع زلزاله وبركانه
الوقت للي يحب الخير ما دامي
والشر يرقص بجنبه دوم شيطانه
لو قلت أنا الخير يجزونه بالأثامي
أن كان تصبح عليّ الناس زعلانه
لأن الذي ما عرف وش مقصد أحكامي
يجوز نفسه عليّ اتصير حمقانه
صحيح معناي عن بعض العرب كامي
والا بعض ناس في معناي فهمانه
وترى الهدف واضحٍ بالحيل للرامي
وكلٍ يحاول يصيد اليوم نيشانه
كلٍ يقسم حياته عشرة اقسامي
ويعدل الكيل في كفات ميزانه
ما عاد فيها تفاهم صارت الزامي
قام المحرول والأطرم عالج آلسانه
حتى تخربط معايه عد الأرقامي
العد ازيده ويكَثر فيه نقصانه
وعبرت عن ما تشوف العين بقلامي
وترجمت معناي أنا بالشعر والحانه
وكلٍ بكيفه وأناْ بالراي جزامي
الدرب أدله وأعرف اسمه وعنوانه

وعلى قيـاسي أفصـل واشتـري خـامي
والصنف أعـرفـه وأقـدّر قيمـه اثمـانـه
أجـاري الـوقت وأتـعلـم مـن أيـامـي
ومـن لا تعلـم حيـاتـه مـالهـا خـانـه
العمـر كلـه تجـارب يـا بن الأكـرامـي
واللي يـريـد العـلاء يتعب على شـانـه







الدنيا والناس

هل من المعقول أن ينظر إلى الزواج تلك النظرة المادية البحته؟ وهل من المعقول أن تكون الفتاة سلعة مطروحة للبيع والشراء؟... هذه هي ظاهرة غلاء المهور التي انتشرت في مجتمعنا وهي السبب الرئيسي في عزوف الشباب عن الزواج... راجيا أن يتحقق ما اتفقت عليه بعض القبائل بالشكل الصحيح.

الله يستر من تصاريف الأحوال
تغيرت ما يندرى وش وراها
دنياً تغير كل يومٍ لها أشكال
الله يكافينا بلاوي خطاها
فيها المشاكل والمصايب والأهوال
صارت تزايد كل يوم بغثاها
كثرت مشاكلها عريضات وأطوال
في مجتمعنا قام يكثر بلاها
صارت تزايد والمدى عندها طال
زادت علينا في بلاوي عناها
أشوف بعض الناس فيها تنقال
قامت تغير والبلاء اليوم جاها
لأجل المصالح والمحاصيل تحتال
بالكذب والهرج المزيف غطاها
بعض البشر عنده على الكذب مدخال
وسوالفه لا قالها ما دراها

الله يكافينا خبيثين الأفعال
أهل العلوم اللي اتزيد أبرداها
اللي لهم في حش الأجواد مدهال
بيّاعة الكلمة على من شراها
الكل منهم لا هرج تقل دلال
وسط المجال كلمته ما قظاها
يعيل بالكلمة قبل كل من عال
أيدور السّبه ويبحث خفاها
على الهوى بسرار الأجواد نقال
واعلومه القشرىٰ حشاما نساها
دايم يقول افلان قايل وما قال
وأيزيد بالكلمات لا من حكاها
غير النمايم تقل ما عنده أعمال
شغله مع العالم يحش ابقفاها
وأيضاً بعد ياناس ابه شي ينقال
ظواهر صار ايتزايد مداها
شفنا المهور الغالية تشعلً اشعال
والناس تتبعها وتمشي معاها
بعض الرجال اليا خطب منه رجال
يرفع مهر بنته علىٰ من بغاها
يبيع بنته لأجل الأموال بالحال
همه دنانيره إليا من خذاها

بنتـه يـزوجـهـا كثيـريـن الأمـوال
مـا هـوب همـه طيبـهـا مـن رداهـا
شـرطّـه غنـي ولا يبـي غيـره ابـدال
لـو كـان خبـلٍ مـا يحصـل عشـاهـا
والحـرمـه اللـي تتبـعـه كـل مـا مـال
وصيتـه لازم اتـزيـد ابشـراهـا
عنـد الـذهـب بين الـدكـاكيـن تجتـال
أتـدور الـغـالـي وهـذا هـواهـا
لـو كـان فيـه إمن الـذهب يلبس انعـال
قـالـت نبيـك اليـوم تشـري حـذاهـا
يـا نـاس والـلـه شغلهم شغـل محتـال
أنفـوسـهـم بـالـزود جـاهـا هنـاهـا
البنـت قطـوهـا علـى صـافـي الجـال
لأجـل الفلـوس الـزايـده في عطـاهـا
مـا هممهم لـو كـان فيـهـا البـلاء طـال
لـو كـان عيشتـهـا اتـزيـد ابشقـاهـا
أنشـهـد أن ابحقـهـا ظلـم واظـلال
بيـعـت مـن أجـل المـال لا واعنـاهـا
ضـاعـت حيـاة البنـت هـمٍ وغـربـال
والـوقت الأقشـر في عـذابـه وطـاهـا
خسـران يـا اللي بعتـهـا تكسب المـال
لأجـل الفلـوس ونيتـك فـي عمـاهـا

احـــذرك ثـــم احـــذرك عن بـــعض الأنـــذال
لا تـغــرقــك كثــرة افلــوســه ابمــاهــا
إحــرص على اللي لا ارتكىٰ للحمــل شــال
اللــي طــواريــق المــراجــل مشــاهــا
رجــلٍ لــدرب المــرجلــه والسعــد نــال
اللــي إليــا منــه خــذاهــا حمــاهــا
حــرٍ قطــوعٍ مــا يجــي عنــده اهمــال
نســل الــرجــال اللي سعّــد من نصــاهــا
والنــاس مــعظمــهــا تشــابــه بــالأزوال
وإلا الفــعــايل تختلــف فــي مــداهــا
أحــدٍ علــى درب الصــعيبــات حمــال
واحــدٍ فــعــولــه مــا يــد فــي سنــاهــا
احــرص على الطيب ومــاشــه بــالإسهــال
ونــار المصــده لا تــولــع ضــواهــا
عجــل عليــه البنــت يــا طيــب الفــال
وحــلاة عــرس البنــت بــأول صبــاهــا
خلــك عــويــنٍ لــه بــالأقفــا ولا قبــال
عِيّنــه وعــاون حظــهــا يــوم جــاهــا
مــا كــل هــراجٍ صــدوقٍ اليــا قــال
ولا كــل مــن ســام البضــايــع شــراهــا
ولا كــل مــن سمــي بطــل هــاز الإبطــال
تجيــه نــاسٍ تقــدره مــا قــواهــا

ولا كـل مـن عنـده فنـاجيـل ودلال
إنـه ايقلطـهـا علـى مـن لفـاهـا
ولا كـل مـن يلبس علـى راسـه اعقـال
يحسب من ارجـال أيـوصف كفـاهـا
ولا كـل رجـل للصـعيبـات حـلال
لـو كـان ابـه لـك حـاجـة كـد قضـاهـا
لـو كـل من يبغـى المـراجـل لهـا نـال
كـل أرجـوم المـرجلـه كـد رقـاهـا
ولـو كـل مـا تـرغـب بـه نفس ينطـال
كـل يحقـق صـوب نفسـه منـاهـا
ولـو كـل مـن دمعـة علـى ميتـه سـال
يـرجـع...إن كـان النـاس يكثـر ابكـاهـا
ولـو كـل شخص حي مهمـا الـزمن طـال
كـان المقـابـر مـا مـن إحـد بنـاهـا
لكـن تصـاريـف الـزمـن كلـهـا أهـوال
مـا عـاد يعـرف عـدلهـا من خطـاهـا
الـوقـت هـذا . دايـم بـه تبـدال
وسـود الليـالـي مـا تـعلـم خفـاهـا
كم غيـرت خضـر المـرابـع بـالأمحـال
وصـارت عليـه الطـعس يكثـح ذراهـا
وكـم من بنـايـات بـهـا صـارت أطـلال
مـن عقب أهلـهـا مـا مـن أحـد لفـاهـا

راحــوا ولكــن ذكــرهــم حـــي لازال

ذكــرٍ يــردد جيــل ثـــانـــي صـــداهـــا

وكـم يتمـت مـن كثـر سيـاًتـهـا أطفـال

وعقــب الحنـــان اليـــوم محــدٍ رعـــاهـــا

اقفـت بـهلــهـم وانتحـت وهـم جـهـال

مــا يفهمـون اش تــأخــذه من عطــاهــا

دنيـاك هـاذي بيـن نـازل ورحـال

محـدٍ يميـز وجـهـا مـن قفـاهـا

النـاس قبلـي وصفـوَهـا بـالإمثـال

لـو زانـت أيـامٍ قليـلٍ حـلاهـا

اليـا اقبلـت تشبـه حسينـات الأقـذال

مثـل الـهنـوف اللي تحسـب أخطـاهـا

يصيـر لـك بـأيـامـهـا خـوش منـزال

وتـعيش لـذات الـهنـا فـي رجـاهـا

واليـا ادبـرت مـا شـاورتنـا بـالأقـوال

تفـرض علينـا مـن خـلاهـا بخـلاهـا

هـاذي عـوايـدهـا جـديـدات وأسمـال

مـافيـه شخصٍ يـا عـرب مـا شكـاهـا

تـرمـي مصـايبـهـا لنـا رمـي نبـال

وحنـا هـدفـهـا يـوم تـرمي عصـاهـا

نجمـع ابـدنيـانـا ونـوعـد ونشتـال

وانحسّـب أيـامٍ بـعيـدٍ لقـاهـا

أنحسَب ونجمع ونوعد بالأكمال
ونبني ونحفظ لين يوصل نداها
نقول هذا بين مايل وعدال
ونعطي مواعيدٍ انكمل وفاها
يمكن زمنا ما يجينا بالأمهال
ولا نلحق أيامٍ حسبنا صفاها
يمكن نموت وكل مخلوق زوال
ونترك جميع أملاكنا لمن جناها
يا الله توفقنا على حسن الأعمال
يا خالق الدنيا ورافع سماها
وصلاة ربي عد ما يخلق أجيال
واعداد نفسٍ واجهت منتهاها
على نبيٍ صار للدين مرسال
شفيعنا اللي بالرساله مشاها

* * * * *



فائدة الشعر

قال الذي لا قال قافه تركدّ
من شان قوله مايجي فيه منقود
ايحاسب أبياته بالأمثال ويعدّ
يبعد عن النقصان ويدور الزود
من شان لا جاء ناقدٍ قام ينقدّ
يلقىٰ الطريق اللي يبي عنه مسدود
لا جاء يبي نقد القصيده تعقدّ
ماله عليها بالمناقيد مورود
اليا سمعها في كلامه تَرددّ
غيّر طريقة نقده أسهود ومهود
ويا سامعٍ قولي الياقلته اشهدّ
ترىٰ طريق النور بيِّن ومشهود
بالناس ميزاتٍ كثيره اتعدّد
امقسمه للناس جمعاً ومفرود
بعض الرجال إيجيك كالسيف الأجردّ
حرٍ ولد حرٍ وبالذكر محمود
لا جيتله بالازمه ما تصددً
يبذل بكسب الطايله كل مجهود
وبعض الرجال الياتكلم تجهد
وقت الرخا فعله على الطيب مرجود

واليـا بخصتـه عن طـريق الـوفـا صـد
مجمـع كـلام ولا يجـي منـه الفـود
وبـعض الـرجـال اليـا نظـرتـه تنهـد
من منظـره تـأسف لحـالـه مـن الكـود
تحـاقـره بيـن الـريـاجيـل بـالـعـد
تقـول مسكيـنٍ ولا عنـه منشـود
وهـواليـا منـه بـدىٰ الـلازم ايسـد
علـى جميـع ادروب الأجـواد مـوجـود
وبعض الـرجـال من الـدنـانيـر ممتـد
خيـره كثيـر وحـالتـه حـال مقـرود
لاشفـت ملبـوسـه وشكلـه مخمـد
لا حـول في نفسـه يجي منـه حـاسـود
اخص بـعض النـاس إنـا مـا تـعمـد
والنـاس كـلٍ لـه تـواصيـف وابنـود
النـاس مختلفـه وكـلٍ علـى حـد
مثـل الحـروف ابـهن امشـدد وممـدود
وأنـا يـوم أنـي.فـي تمـاثيلـيَ اقصـد
مـالـي علـى كـل المخـاليـق مقصـود
لكـن مجـرد رأي قلتـه علـى حـد
ببيـات شـعـرٍ جـاكـم اليـوم مـعـدود
الشـعـر نشـرح بـه مـواضيـع ونـرد
وكـلٍ صـدى شعـره لـه اليـوم مـردود

من يشهر اشعاره على الناس لابد
بالزين والا الشين تظهر له أشهود
والشعر إذا ما ينفع الناس ينرد
لاخير في شعرٍ لراعيه محدود
مدام ربك بالتماثيل لك مد
حاول تفيد الناس في كلمة الجود
يمكن لبعض الناس ينفع ويسعد
ويصحي عقولٍ بهلها دايم أرقود
بعض الكلام أيفيد بالفعل وأنشد
وتلقى كلامي واضحٍ ما به اصدود
وأعرف ترى يومك يجي بعده الغد
واللي كتب لك ما يجي عنه مصدو د
وهذا كلامي واضحٍ ما يبي شد
لصغيركم واللي توسط وللعود
عساه يعجبكم وهذا هو الود
وأرجو السموحه كان به شي مفقود
والختم صلوا عدة الجزر والمد
على النبي واعداد ما هبت النود

* * * * *

اتهام ولوم

البيئة والمجتمع تؤثر على الإنسان... فهي أيضا لها دور في تكوين شخصيته... فلكل إنسان حرية الإختيار في كتاباته وقصائده فقد تكون هذه الكتابات محاولة لتنبيه بعض الناس الذين يطويهم عالم النسيان.

هاض الضمير وتبيًّنْ كل مخفيه
ونويت أبيّن مردي في معانيَّه
من كلمةٍ لي بعض الناس قالوها
بعض البشر خص ما أقوله بعميّه
ناسٍ يقولون نسمع في تماثيلك
وقصايدك كلها دوم اجتماعيه
دايم تكلم عن الناس ومظاهرها
ومشاكل المجتمع عندك ضروريه
ونويت أبين لهم في ما يقولونه
هذا مردي وكلٍ ينتبه ليه
ترى القصايد لها أنواع بمعانيها
حسب المواضيع كلٍ ضاربٍ نيه
ياناس كلٍ من الشعار له منهج
حسب اجتهاده بتعبيرات شعريه
كلٍ علىٰ ما يبي يبدع ثماثيله
وأنا أحمد الله لنا بالراي حريه
أحدٍ قصيده على الجمهور لا قاله
ينصح على الخير ويجنب عن السيه

ينصح بدرب الهدى والخير بشعاره
يوصي بدرب الصواب بكل جدّيه
واحدٍ قصيده اليامنه تكلم به
دايم مواضيع كلماته غراميه
يشرح ادروب الهوى وشلون لوعاته
سهر وعذاب ورجاء وأخبار سريه
والحب مافيه عيب في طواريقه
كل أكثر الناس تمشي فيه مرضيه
واحدٍ قصيده خفيف ومنطقه صافي
وأبيات شعره معانيها فكاهيه
أبيات جزله وتعجب من تسمعها
توصيفها زين موزونه ومقفيه
واحدٍ الياقال ما عنده وسمعنا
يصير عنده مع الشعار رديه
أما هو المبتدي وإلا هو الثاني
ورديه الشعر للشعار ماريه
وترى القصايد مع الشعار مختلفه
وكل ترى له من الجمهور شعبيه
والياقصد شاعرٍ وابدى تماثيله
ما هو لكم بس للجمهور كليّه
إن ما عجبكم يجوزْ الغير معجبهم
أنفوسكم لا يصير إبها أنانيه

ويـا نـاس لـودرت أنـا في كـل هـالعـالم
غـرب. وشمـال. وجنـوبيـه. وشـرقيـه
أنـا أدري أن البشـر بـالـراي مختلفـه
بـالـذوق والـراي مـا فيـه اتفـاقيـه
مـا كـل شخصٍ مـزاجـه يشبـه الثـاني
ولـو صـار لازم يجـي فيـه اختـلافيـه
وقصـايـدي يـوم أنـا في خطي أكتبهـا
بـالمجتمـع بيـن مسمـوعـه ومـرئيـه
أحـاول أنـي أعـالـج بعض مـا شفتـه
من هـالمـواضيـع مكشـوفـه ومخفيـه
بـالقـاف. وإلا البشـر مـالي بهـا حيلـه
مشـاكـل النـاس بـالـروحـات والجيـه
مشـاكـل المجتمـع لـو جيت ابحصيهـا
عجـزت آلحـق علـى الأول بتـاليـه
نـاسٍ بـوسط المحـاكـم دوم مبتلشـه
طلبـاتـهـا بيـن هـذا لـك وذا ليـه
ونـاسٍ على طـول دوم تـدوِّر البلـوىٰ
مـن رحمـة الله تقـل هـالنـاس منسيـه
ونـاسٍ تجـهـد ولا تقضي مشـاغلـهـا
اليـا أنتـهـت وحـدةٍ تـرتـد مثنيـه
ونـاسٍ من الـدين والأقسـاد مطلـوبـه
اللـه يـهّـون مشـاكلـهـا الحيـاتيـه

وناسٍ تحب المظاهر في تكشخها
لا شفتها قلت هاذي خوش شخصيه
وهي حقيقه على الرنقات حالتها
ما عندها اللي تصرف فيه موليه
وأيضاً بعد فيه ناسٍ عكس ما قلته
تملك فلوس ولها بالبنك ماليه
ولا شفتها قلت مسكينه وفقرانه
تقول هالناس بعصورٍ بدائيه
أشكالها في ملابسها وعيشتها
ومعايشتها مع العالم هزيليه
لا حول تبخل على أنفسها بما تملك
وشلون برواحها تصبح اشحوحيه
وناسٍ تسافر تطرب مالها حاجه
بين العواصم تقل هالناس عبريه
وناسٍ على طول وسط أبيوتها طلبه
إرجالها والحريم أبحرب قوميه
وشلون هذا وهذا ليش وشحقه
وشلون ما عندنا سايق وهنديه
مشاغل البيت مثل فلان وفلانه
أبي مثلها وأبيك اتصير لي زيه
وناسٍ على الكذب والحيلات عيشتها
تمشي بدرب النفاق أنفوس شريه

ويـانـاس هـذا الـذي قلتـه وبينتـه
مشـاكـلٍ كلـهـا واللـه حقيقيـه
وفيـهـا قضـايـاً كثيـره مـالهـا والـي
مشـاكـلٍ مـن جنـونيـه وعقليـه
هـذا بعض مـا بغيت أبـديـه في قـافي
والخـافـي أعظـم استمـرارات يـوميـه
اللـه يستـر علينـا مـن بـلاء الـدنيـا
دنيـاً لـهـا فـي جميـع النـاس دوريـه
وبعكس مـا قلت فيها نـاس مـرتـاحـه
نـاسٍ بخيـر ومسـاعيـهـا اسـلاميـه
نـاسٍ اتسـاعـد جميـع النـاس وتعـاون
فـي يمـة الخيـر بـه نـاسٍ اسنـافيـه
ونـاسٍ على العلم تسعـىٰ دوم مجتهـده
أتـواصـل ادروبـهـا بـدروس علميـه
أتسـافـر مـن أجلـه وتتـرك عـوايلهـا
للخـارج أتـروح بـعثـاتٍ دراسيـة
تبـي طـريـق الـعـلاربـي يـوفقـهـا
ويـرد مـن راح كـاسـب كـل مبـغيـه
وبتـالـي القـاف بيِّـن كل ما قلتـه
وإن كـان بـالقيـل غلطـه فسمحـو ليـه



بعض الأصحاب

مـا كـل مـن قـال التمـاثيـل مقتـدر

ولا كـل شـاعـر يـعجبنـك مثـايلـه

عزيزي القـارىء... ليس كل من دخـل البحر بحـارا... وليس كل من ركب الخيل خيالا... وليس كل من كتب الشعر شـاعرا... وليس كـل صديق صديق... فبعض من تعتقد بأنه صديق هو العدو نفسه الذي ينقل جميـع الأخبار لنشرها بين الناس للاستمتاع بطريق النميمه .

ســار القلــم والشـعــر قــربّــت فــايلــه

ونفســي علــى بــدع التمــاثيــل عــايلــه

بــالشعــر اتــرجم مــا تكنــه ضمــايــري

واتــرك هــزيــل القـول وأخــذ جــزايلــه

اتبــع طــريــق اللــي بــالأشــعــار قبلنــا

أشعــارهم فــي ضــرب الأمثــال هــايلــه

قصيــدهــم بيــن المخــاليــق منتشــر

مــعنــا وهــم كــلٍ تقــافــت رحــايلــه

وأنــا بحــاول بــالتمــاثيــل واجتــهــد

لــو كــان حــد الشعــر مــاني بطــايلــه

الشعــر وأبحــوره بــعــادٍ حــدودهــا

كــل مــا عــرفت أشــويْ زادت هــوايلــه

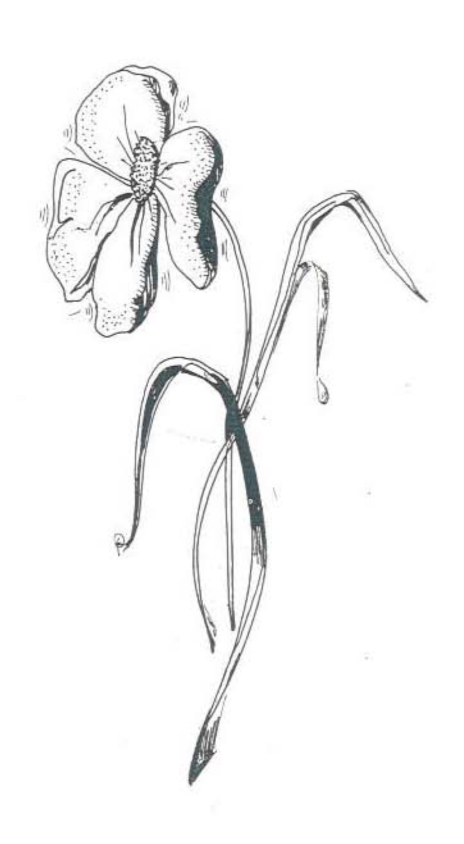
مــا كــل مــن قــال التمثيــل مقتــدر

ولا كــل شــاعــر يــعجبنــك مثــايلــه

الشعر في بعض المخاليق موهبه
من ربنا اللي ما تعدد فضايله
وموضوعي اللي قايله في مثايلي
باللي بطبعه ما يقدر زمايله
يا ناس أنا في بعض الأصحاب مقصدي
الكل ما قلته ولاني بقايله
أخص أنا اللي ما تسرك صداقته
راع المصالح والغدر من عمايله
يضحك معاك ويعجبك ساعة الرخاء
يرضيك لين إنه يجمع حصايله
يرضيك في وجهك ويطعنك بالقفىٰ
طبع الخيانه ميزةٍ من دلايله
والياخذا ما يطلبه منك وانتهىٰ
محبتك صارت عن القلب زايله
وإلا أنت يالمسكين تمشي بنيتك
نيّتْك خير ونيته فيك مايله
تعطيه من قلبك بما كان يطلبه
وتشرح كلامٍ له عن الناس شايله
أسرارك اللي خافيه لا داري بها
يمشي بها لو كان ما جاه سايله
الله يكفينا تصاريف بعضهم
طبعٍ جميع الناس تشكي فعايله

هـــذا مجـــرد راي قلتـــه بكلمتـــي
يمكـــن بـــعضكـــم جـــربـــه فـــي بـــدايلـــه
عبـــرت بـــاشعـــاري وتـــرجمت مقصـــدي
ومـــعنـــاي كملتـــه وسكّـــرتْ فـــايلـــه





ظروف الوقت

باسم من خالق الأرض وسماها
ويعلم غيبها وأقصا خفاها
إلاهٍ عالمٍ بالكون كله
ودنيانا على أمره منتهاها
ابيدي كلمتي من بعد ذكره
وابشرح كلمتي في مبتداها
ياليت إن الليالي علمني
عن اللي كان مخفياً وراها
غدر بي الزمن ويا الليالي
وظروف الوقت جرتني معاها
ألا يا وقت ليه اتصير ضدي
حياتي منك جاها ما كفاها
خدعت الناس يا وقت العجايب
تعدل يوم وتكدر صفاها
رفعت النذل وأصحاب الخيانه
سعادتهم اتطوّل في مداها
تجي معهم على اللي يشتهونه
ولياليهم كثيراتٍ حلاها
تساعد خاين النية بدربه
يتمم خطته بأسفل رداها

وراع الخيـر يـا وقـت اتـغـدر بـه
وحيـاتـه بـالـعنـا تطحـن رحـاهـا
وهـل المـعـروف والـعـادات دايـم
تنـزل مستـواهـم مـن بـلاهـا
وأنـا اللـي حـدنـي بـأول كـلامـي
أعلـومٍ بـعض هـالـعـالـم مشـاهـا
هـل النمـه وتلفيـق السّـوالـف
أمكثـرت الكـلام أبـزود مـاهـا
لـهـم بـالكـذب عـادة مستـديمـه
وظلـم النـاس هـو غـايـة منـاهـا
يحبـون التـعـاسـه والمصـايـب
ولا أدري وش علـى الكـذب ايحـداهـا
وعسـى النمـام والخـايـن وربـعـه
وكـل اللـي يخـونـون أصـدقـاهـا
عسـاهـم للـدمـار وللـزوالـي
وعسـى الـعـالـم تـريـح مـن غثـاهـا
علشـان أيـعـرف مـا كنـت ظـالـم
حقيقـة كـل مـا قلتـه لقـاهـا
وصحيـح اللـي نقـولـه يـا جمـاعـة
تـرى بـه نـاس لا تـامـن غـلاهـا
اليـا منـه تكلـم قلبـه أبيض
تقـل نفسـه عـن الـغلطـه حمـاهـا

وهـو لا صـد عنـك دار رايـه
طـعنـك ابشيـن كلمـاتٍ نقـاهـا
وتـرى مـا كـل مـن تـعطـي علـومـك
يخفيـهـا ولا يكشـف غطـاهـا
وتـرى مـن جـاب عنـدك هـرج غيـرك
علـومـك عنـد مـن جـالـه حكـاهـا
يـعّلْـم فـي سـوالفـك الخفيـه
وعنـدك قـالـك محـدٍ قـراهـا
أخص البـعض مـا أعـم بكـلامـي
وجميـع النـاس تفـهـم بمـعنـاهـا
ألا يـا اللـه تستـر مـن بـلاهـم
وتكفينـا مصـايبـهـم وأذاهـا
وتمنـعـهـم مـن أدروبٍ خبيثـه
وعلـى زيـن الطـواريـق اتـهـداهـا
وصلـى اللـه علـى الـهـادي محمـد
عـدد نجـمٍ تـعلـى فـي سمـاهـا

* * * * *

« استراحـــة »

هذا الزمن وافهم ترى الوقت دورين يـــوم ٍ عـلى العــالي ويـوم ٍ طــماني
خلك صبـورٍ له عـلى العسر واللين ولابــد عـقـب الـعسر يسرٍ لـيــاني

*****

ارجـوك مافيـه داعي تكثّر الضجـه امــرٍ عليـه اختلفنــا مـا تــوافقنــا
الكـل منّـا عـلى الثـاني بـدع حجـه بـالـراي يـازين حنـا مــا تـرافقنــا

*****

ترى سواد الليـل يوحش بـالأبطال الــلي سـواده جــايعـاتٍ اسبــاعـه
وتـرى العدل يـاناس بـيّنْ اليـامـال ولاكـل من هـاوش يفكــه اذراعـه

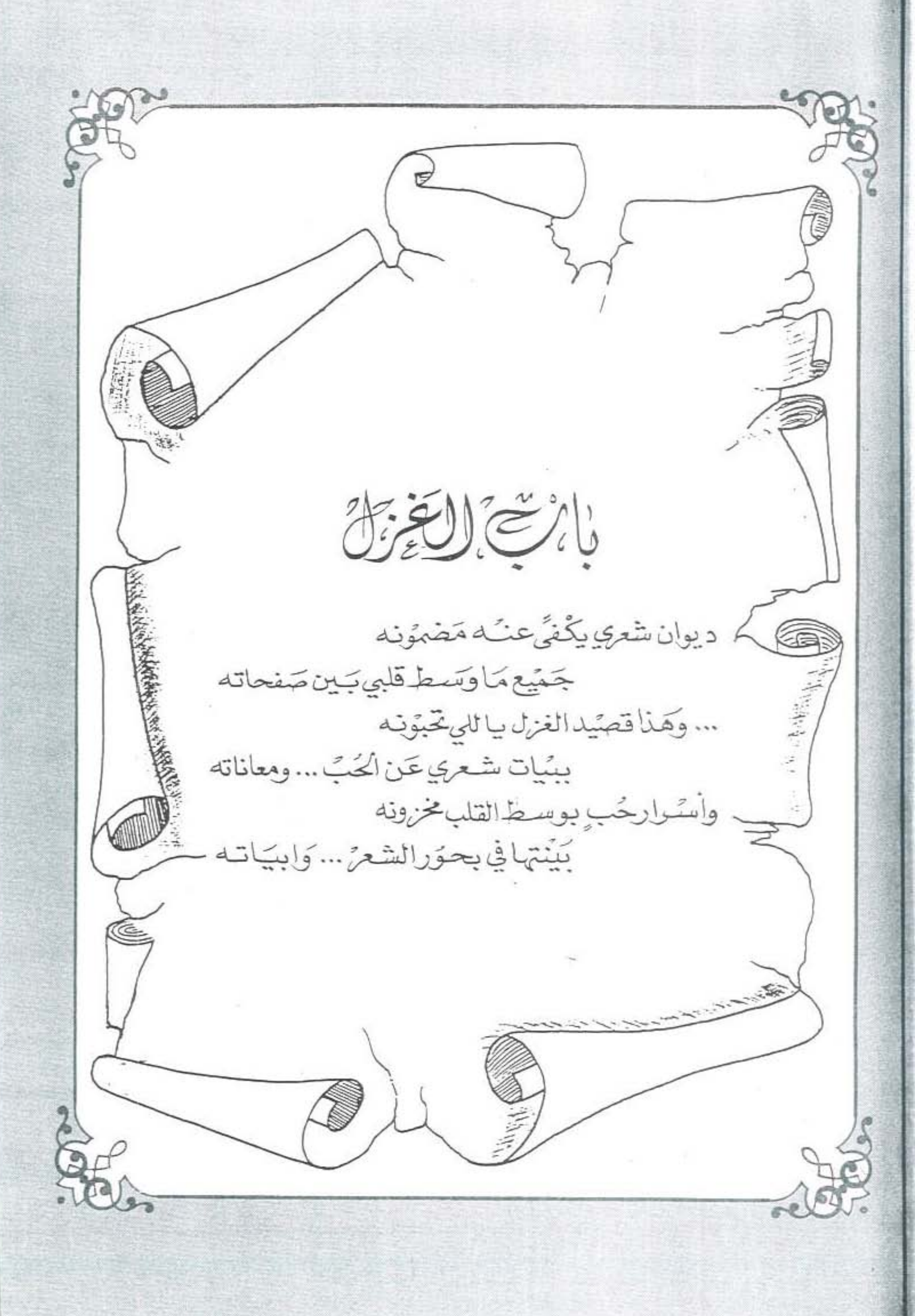
*****

الهــوى راعيــه بحــوالــه ضعيف وعيشــة اهـل الحبّ دايم في كـــدر
والـزمن ماذِكـر لـه شخصٍ حليف كم قلوبٍ صــافيــه فيـهن غــدر

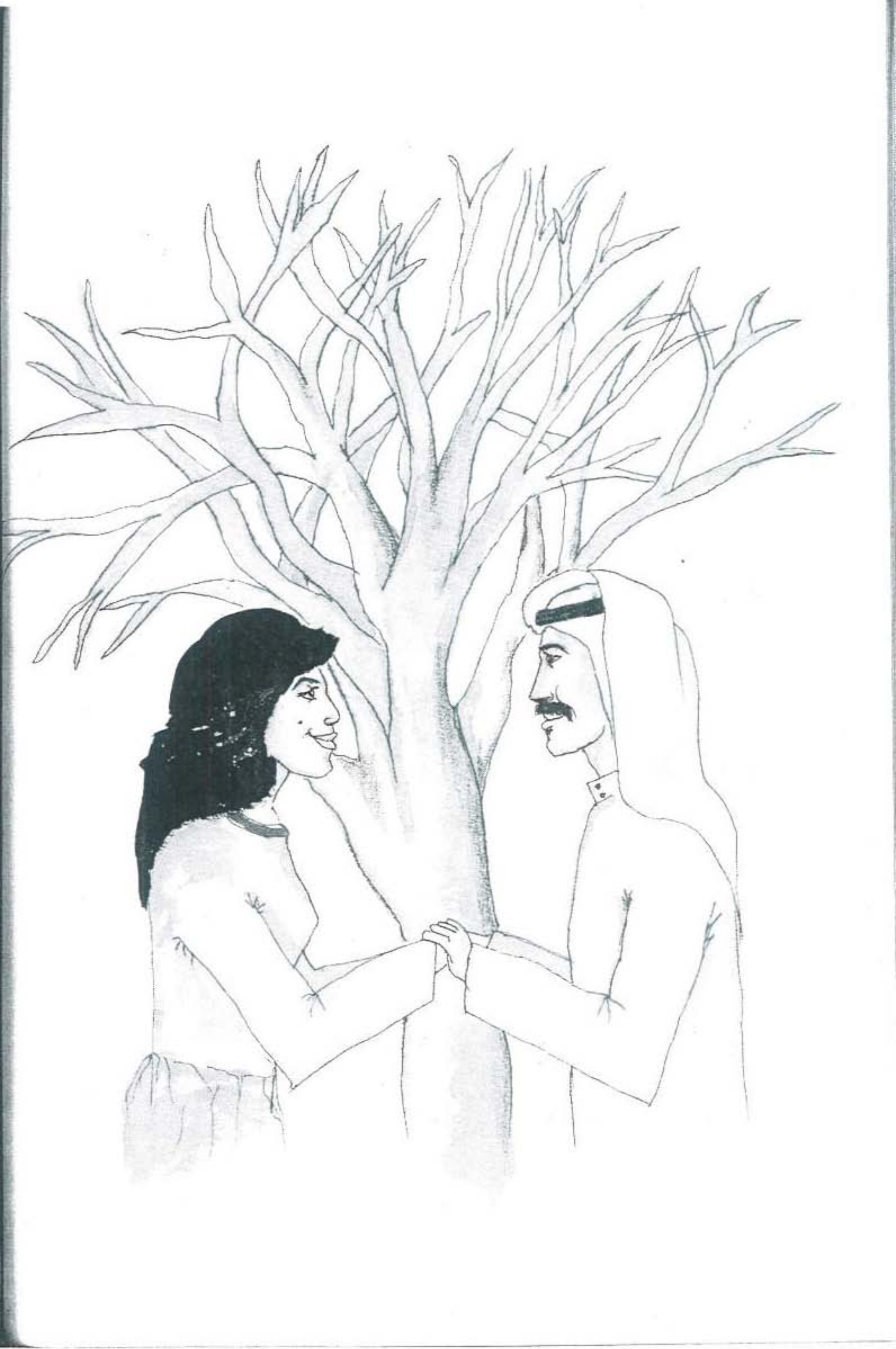
*****

يــاقلب لا يــتّر عليــك الفــراقي اصــبر ويجمعكم طـريق التــلاقي
يــاقلب درب البـعــد لابــد منّــهْ والقـرب ما يصبـح على طـول باقي

= = = = = =



باب الغزل
ديوان شعري يكفى عنه مضمونه
جميع ما وسط قلبي بين صفحاته
... وهذا قصيد الغزل يا اللي تحبونه
ببيات شعري عن الحب ... ومعاناته
وأسرار حب بوسط القلب مخزونه
بينتها في بحور الشعر ... وابياته



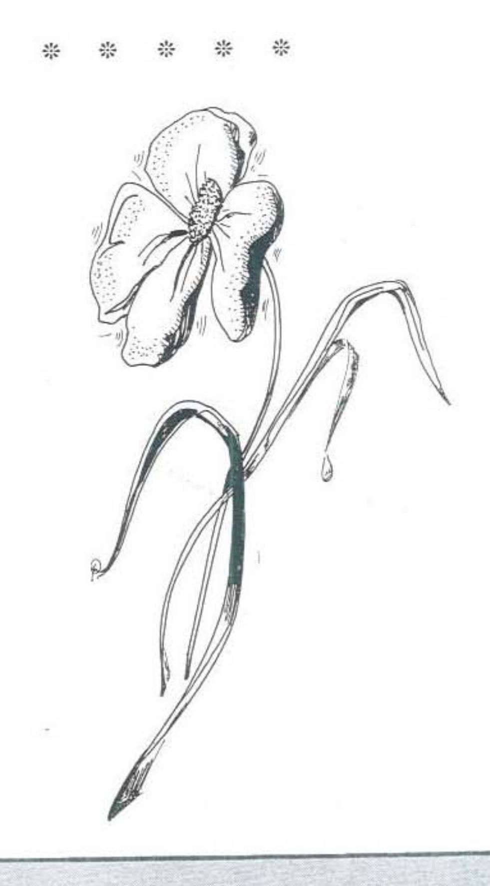


ما أجمل اللقاء بالحبيب وما أصعبه عندما يكون مصحوباً بالخوف من عيون الناس فيكون اللقاء سريعا ومشوقا... وتبتعد بعد ذلك اللقاء مناظراً لذلك الحبيب الذي لا تسمع به الكلام ولا تطاوع به العذال،

سلّم عليّ وريحة الطيب فايحه
وجدايله من فوق الأمتان طايحه
تناثرت من فوق وجهه من الهوى
وايّديّه في شعره عن الوجه زايحه
يرفع ظلام الليل بيدْه عن القمر
ولا هبت النسمات فاحت روايحه
أنشهد أنه يملك الزين والحلا
وياخذ من الزين المصفى ملايحه
وقّفْتْ أنا وياه لحظه من الزمن
في فرصةٍ كانت مع الزين تايحه
وبادلته الكلمات والزين يرتجف
خايف يشوفه من يسبب فضايحه
وأنا عليه الشوق بالحيل هزني
وقلبي من الفرحه تزايد جرايحه
أكلمَهْ من غير ما أشعر ولا أنتبه
ونفسي بفرحتها مع الشوق سايحه
وأخذت منه موعدٍ فيه نلتقي
وافَقت أنا وياه وأثبت صحايحه

ورحّت وعيـوني تلتفت لـه من الـغـلاء
وأخطاه سارت بـه على الـدرب رايحـه
هـذا الصحيـح وكلمـة الحـق قلتـهـا
في شـوفـة اللي منـه الأطيـاب فـايحـه
ومـن لا منـي عنـي يـوقّـر سـوالفـه
مـا طـاوع العـاذل ولا أسمـع نصـايحـه

* * * * *



انتَ ... وأنَا

نـهـايتـك وانتـي وحبـك سـويـه
ضعتـوا مثـل ثلـجٍ من الشمس مـاعي

قد تُضحي بحبك وعواطفك لأجل الحفاظ على كـرامتك وعـزة نفسك. عنـدما يكـون ارتباطـك بشخص لا يعـرف معنى الحب.. فيتظـاهـر بعـدم الأهمية للنهاية فكل إنسـان لا يرضى الإهـانة ولا يقبـل الرضـوخ للجدال الذي لا يوصل إلى نهايةٍ مقبولة.

هـدّي علـى نفسـك وهـدّي عليـه
لا تـرفـعيـن الصـوت مـا فيـه داعـي
إن كـان نفسـك للنـهـايـة قـويـه
أنـا علـى الـهجـران قلبـي شجـاعـي
روحـي وكـلٍ يبتـعـد عـن خـويـه
كلمـة صـريحـة قلتـهـا بقتنـاعـي
لا تحسبيـن إنـك مـعـي عبقـريـه
إن كـان حبـك زيـف حبـي صنـاعـي
انتـي بـديتـي وانتـهيتـي شقيـه
راحـت حيـاتـك كلبـوهـا ضيـاعـي
نفسـك علـى مـا تشتـهينـه دنيـه
وإلا أنـا نفسـي تحـب الـرفـاعـي
مـاهينـهـا مـا دامـت الـروح حيـه
دايـم علـى الـعليـا طـويـلٍ ذراعـي
نـهـايتـك وانتـي وحبـك سـويـه
ضعتـوا مثـل ثلـجٍ من الشمس مـاعي

وداع الأحباب

لحظـة الوداع... لحظـة قاسيـة... خاصـةً إذا كانت مـع من تحب.. ففيها قد تسيل الدموع بلا كلام وتبقى تلك النظرات الحزينـه التي خلقتها الظروف ووجود الحائل بينكما... فتقف حائرا متمنيا عودة من تحب.

أخـر لقـاء ويـا أريش العين يـا سعـود

وسط المطـار أحبـابـه إيـوادعـونـه

وقَّفْ ينـاظـر... لي بـأعيـونـه السـود

والكحـل سـال بـدمعتـه من إعيـونـه

مـا قـال لـي كلمـة ولا قلـت مـردود

بس النظـر والنـاس دونـي ودونـه

محـدود هـو عنـي وأنـا عنـه محـدود

واللـي معـه بـعيـونـهـم ينظـرونـه

وأشَّـرْت لـه مع غفلت النـاس بصـدود

يـرسـل علـيَّ أليـا وصـل تيلفـونـه

ودَنَّـقْ وقفـا وإبتـعـد نـاعـم الـعـود

حـان السفـر والـوقت خـايف يخـونـه

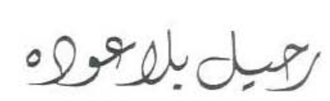
ووقَفْـت أنـا كنـي مـن الـعقـل مفقـود

ونفسي عقب فـرقـا الحبيب إمحـزونـه

متى علي اللـه يـرجـع الـزين ويعُّـود

وأفـرح إبشـوف اللي عيـونـه فتـونـه





ما أتعس الأحلام عندما توقظها حقيقة مؤلمة... وغير متوقعه، وما أقسىٰ الزمن عندما ينتزع الأمل من ايدينا... وما أصعب النهاية عندما تكون رحيل بلا عوده.

اللـه مـن دنيـاً خـذت داعـج الـعيـن
دنيـاً خـذت مضنـون عينـي وراحـي
مـرحـوم يـا تـابـع طـريـق المقفيـن
مـا عـاد يـرجـع لـو نـزيـد الصيـاحي
مـرحـوم يـا من مـات في يـوم الأثنين
السـاعـة أربـع قبـل نـور الصبـاحي
راحت بـه الـدنيـا وأنـا أصبحت مسكين
مـن يـوم فـارقنـي صـعيـبٍ امـراحـي
ذقـت التعـاسـه والـغـرابيـل والبيـن
مـن يـوم مـات الـزين والسـد بـاحـي
خـلٍ حجـب عيني عـن الـزَين والشيـن
وكـان بحيـاتـي سلـوتي وانشـراحـي
مـاضنتـي مثلـه بكـل المـزاييـن
كـامـل جمـال وكـامـلٍ بـالصـلاحـي
عشنـا بلـذات الـهـوى حـول عـاميـن
متبـادليـن أسـرارنـا بـالسمـاحـي
نمشـي علـى درب المحبيـن صـافيـن
ليـن القـدر وافاه والحظ طـاحـي

وعقبه حياتي وينها والسعد وين
تغيرت دنياي وأقفا أرتياحي
يا موت وش علمك على كامل الزين
وراك ما خليت ضبي البراحي
وش فيك ما خليت سيد المحبين
اللي مشالي في طريق النصاحي
يا موت من هالناس طفت الملايين
ما جيت غير الزين سيد الملاحي
أبكي عليه وداخل القلب جرحين
وابكاي ما وصل طريق النجاحي
لو البكاء يرجع من الناس غالين
كلٍ على غاليه زاد النياحي
لكن طريق الموت ماله مفكين
محدٍ قدر رده بكل النواحي
غصبٍ علينا بالقدر دوم راضين
ومن لا يزاح اليوم باكر يزاحي
وملزوم نقنع فيك ياسنة الدين
وكم واحدٍ من موت غاليه صاحي
كل البشر ماهم على طول حيين
كلٍ على هالكون لابد ماحي

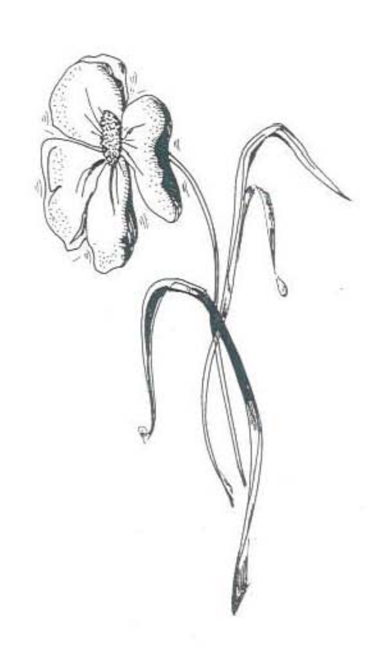
* * * * *

صدفة الحرمان

صـدفـة بـلا ميـعـاد جيت ولقيتـهـا
فـي مـوقـعٍ عنـده حشى مـا هقيتـهـا
مـا كنـت متـوقـع أبـد فيـه نلتقـي
أمشـي علـى فـالـي وصـدفـة لقيتـهـا
وتـلاقـت النظـره بـعينـي وعينـهـا
نظـرات مقْـدَرْ وصفـهـا لـو رويتـهـا
إستـغـربت بـعيـونـهـا يـوم شفتـهـا
مـا أبـدْتَ لي الكلمـة وأنـا مـا بـديتهـا
الكـل منـا واقـفٍ يـرسـل النظـر
مـن بُـعْـدْ مـا جتنـي ولا نيـب جيتـهـا
أحتـارت الخطـوات عنـدي وعنـدهـا
هي مـا مشت خطـوه وأنـا مـا مشيتهـا
لـهـا سنـة من يـوم قـالـت لي إبتـعـد
محبتـك خـلاص .. أنـا مـا بـغيتـهـا
مـن واحـدٍ عنـي بمـا قـال غـرهـا
بـالكـذب واعلـومٍ حشى مـا نـويتهـا
وعـادت بي الـذكـرى على أيـام حبنـا
أيـام حُـبٍ فـايتـه مـا نسيتـهـا
وحـاولـت أكلمـهـا ولكـن تِبَـعَّـدْت
راحـت وأنـا لـي كلمـةٍ مـا حكيتـهـا

سرعة بداء الموقف بلحظات وانتهى
أقفت وأنا خليتها ما قفيتها
يا صدفة الحرمان ما فيه فايده
يا ليتني في جيِّتْي ما لقيتها

* * * * *



« استراحـــة »

أيـام تفـرح من طـربهـا وتنعـم   تفـرح ولـك عسر الليـالي تـليني
وايـام كنـك تنـزف اسبـابهـا دم   والـزين فيهـا ينقلب لـك بشيني

*****

بـدايتي بـالحب لـو تعـرفـونها   مع من خذت بـالزين غـاية فنـونها
بـالقاهـره بـالصيف بـايـام سفـرتي   سـاعـة عيـوني نـاظـرت في عيـونها

*****

وين الغـرام الـلي بقلبـك لي العـام   ويـن المـوده والعـهـود الـطويله
وين السعـاده وين تحقيق الاحـلام   وين الغـلا الـلي كـان قلبـك يشيله

*****

ابعـد عن المبّعـدْ تـرىٰ العـزه ارحم   عـزة عـذاب . . . ولا غـرامٍ يهيني
والنور يفرق عن دجـا الليل الاظلم   والقصـد واضح عنـد قلب الفطيني

*****

يـاما جـبرت النفس أنا بشي مـابيـه   كله من اسبابك على شان اراضيـك
كله عـلى شانـك وخاطـرك اداريـه   واقـدّرك بـالـلي تـريـده واراعيـك

*****

في مـوازين الهـوىٰ عـدلٍ وميـل   وكم شـواعـيرٍ عن الحب ابـدعت
سكـة العشـاق من هــذا القبيـل   بـه نفوس بجـوع ونفـوس اشبعت

= = = = = =



صراحة الحب

هلا يا أحلى بشر شفت بحياتي
ألا يا بخت من حاشك نصيبه
أنا ما شفت مثلك بالبناتي
عجيبة زين وأوصافك عجيبه
وصوفك يوم اشوفك كاملاتي
شهادة حق ما فيها معيبه
يميل القلب صوبك يا غناتي
مناه انتي تكوني له حبيبه
ألا يا كاملة زين الصفاتي
أبي لي درب بالمعنىٰ أبتدي به
أبشرح لك شعوري بالثباتي
ولكن حالتي منك صعيبه
قبل ما أجيك وأسعد بمنياتي
أقول أحلىٰ كلامي واعتني به
وإذا شفتك يحيرني اسكاتي
من أوصافك يجي بالقلب ريبه
وإذا رديت منك صرت أحاتي
أنا أسكت ليه مادامك قريبه
أقول اشلون وأكثر من شكاتي
على قلبي وأقول الله حسيبه
صحيح الحب درب المعجزاتي
من أسبابه تصير أشياء غريبه



قد تحتار عندما تعجب بإنسان ويبادلك نفس الإعجاب ولكن يكون ذلك بنظرات العيون فقط... وقد تحاول الوصول إليه ولكن دون جدوى خوفا من أعين الناس.. وأيضا ذلك الإنسان بنفس الموقف الذي يطول بتبادل النظرات فقط.

تناظرني وأناظرها بعيد وعني إبعيده
أحاول ودي أوصلها ولكن مقدر أجيها
أنا في موقفي زحمه ودرب العيب ما ريده
أخاف آلفت نظر ناسٍ عليّ العيب يرضيها
وهي عجزت عن الموقف عليها صعب تحديده
تخاف الناس تكشفها وهذا شي يذيها
تصد بشوفها مره بعيد ومره أتعيده
وأنا أغض النظر عنها ومرات النظر فيها
تهز القلب نظرتها... عليها الوصف ما جيده
أخاف أظلم وصايفها وأقصِّر في معانيها
ترد الروح شوفتها وقلب العاشق أتفيده
صراحه شكلها فتنه ألا يا الله تحميها

* * * * *



شعور العاشق

لا بـاس يـا للـي لي تلـومـون لا بـاس
اللي تقـولـونـه حشىٰ مـا استمـع بـه
أنـا شعـوري يـا الأجـاويـد حسـاس
لا تجـرحـون القلـب مـاهـوب لـعبـه
أقـوالكـم عنـدي تـرىٰ مـالهـا سـاس
ودربي... يصـور لي جميـع السنـع بـه
لـعيـون مـن كنـه علـى القلـب حـراس
يسـرح خيـالـي فيـه ليـن اجتمـع بـه
لا مـن طـرالـي دق بـالقلـب هـوجـاسٰ
والقلـب غيـره لـويجي مـا أتسـع بـه
الصـاحـب اللـي زاهـيٍ زيـن الالبـاس
اللـي تـواصيـف الحـلا والـدلـع بـه
غـلاه عنـدي يـا عـرب مـالـه اقيـاس
وحبـه علـى قلبـي وقـع وانطبـع بـه
أغلـي هـذاك الـزول مـن بـد الأجنـاس
والكـون مثلـه ظنتـي مـا طلـع بـه
عليـه حـالي مثـل ملجـوج الأضـراس
تسهـر عيـونـه يـوم زاد الـوجـع بـه
يسـهـر لحـالـه والمخـاليق نـعـاس
زاد المـرض بـه والـدواء مـا نفـع بـه

مــا أطيعكم واخــذوا كــلامٍ من الــراس
يــا عــاذليـن القلــب عــن مـن وقــع بــه
راضٍ بحبــه لــو تحملــت الاتــعــاس
وتــرى الغــلا دربــه مــواريــه صعبــه
القلــب لا منـــه عشــق صــعــب ينــداس
وبخصــوص لازاد الغــلا والــولــع بــه
يمشــي لــو أنــه عــارفٍ درب الإفــلاس
ويتــرك كــلام النــاس مــا يطلــع بــه
والنفس لا صــارت تبــي شــي يــا نــاس
مــا تنتــهــي دام أنــهــا تقتنــع بــه





كلمة وحدة

أنتهينا وأنطفت كل الشموع
وأنتهت قصة غرامك يا جميل
إبتعد وأحفظ غرامك بالضلوع
عهدك الخاين لقينا له بديل
أنتهينا لا تحاول بالرجوع
كلمتي وحده.. رجوعي مستحيل
قلبي آليا شاف ما عافه.. جزوع
أعتبرني كنت أنا.. عابر سبيل
مستحيل أمشي مع الشخص الخدوع
وأنت دربك دوم من هذا القبيل
ما يفيد القول وأنزال الدموع
ودمعتك من فوق خدك لا تسيل
لو بكيت أمن الغروب إلى الطلوع
لا تظن القلب من دمعك يميل

* * * * *





لا يوجد حب بلا غيره. فأحيانا تتحول الغيره إلى شك فما أصعب زياده الحب. خصوصا عندما تجد هاتف من تحب مشغولا بوقت يجعلك تضع هذا الشك أمامك... فصحيح أنه يجب أن تكون الثقة متبادلة بين الحبيبين ولا يجوز الحكم على الغيب ولكن الحب لا يتقيد بكل هذا...

طاحت يدي وأنا اتصل فيك مشغول
مدري من اللي مشغلٍ تليفونك
صحيح ما عندي عن الشك مدلول
خاف أظلمك وأتسيل دمعة اعيونك
المشكل أن اللي وراء الغيب مجهول
لكن مقر الشك حولك ودونك
أليا سألتك قلت أنا غير مسئول
والله وأعلم يا لقضي وش ظنونك
أن كان لك نية تكلم على طول
أخلص وخلصني وكمِّل ديونك
وإن كنت صافي بيِّنْ الفعل والقول
وأحذر تخون اللي حلف ما يخونك

* * * * *

الشعر في حياتي

قد يجعلك الحب مندفعا لذلك الإنسان الذي تحبه.. بحياتك وبشعرك وبكل تفكيرك.. من زود ذلك الحب الذي يجعلك تتصور بأنه أجمل مافي الوجود على الرغم من أنه قد يكون ذلك الجمال في نظرة الآخرين أمر عادي وبسيط.

حياتي كلها شعر وقصايد
لجل خلٍ زها لبس القلايد
اترجم له شعوري بالقصيده
وشوقي فوق وصف الشعر زايد
صعيب اشرح محبة نور عيني
وعليه القلب لو قفيت عايد
أنا ما شفت بين الناس مثله
عديم الوصف من بين البدايد
غلاه يصوره بالزود عندي
وأحس أنه على الزينات قايد
لو أنه بين كل الناس عادي
أنا عندي هذاك الشخص رايد
ولو إني من غلاه أبدي كلامي
شعوري ما تكفيه القصايد

* * * * *



جميـع النـاس نظـرتهـا عليـك تصيـر بـاستمـرار

ذبحــت النــاس فــي زينــك تستــر لا يشــوفنــك

الجمال نعمه.. أنعم الله بها على فئة من الناس. فقد يكـون ذلك على فتاة والأجمل من كل هذا بأن تجد لها شخصية قوية وهيبة لذلك الجمال... ولكن ما يحز بالنفس أنه قـد يتعرض ذلـك الجمال للحسـد وحقد القلـوب فتطلب من الله حفظ ذلك الجمال من عيون الحاسدين.

ألا يـا مـن عطـاك اللــه جمــالٍ يلفــت الأنظــار

دخيلــك لا تــعــذبنــا كفــايــة نظــرة اعيــونــك

جمـالك يجـذب العالم.. وأظنــه بـالبشـر مـاصـار

حــرام أتعـذب العــالم.. بخلق اللــه على هــونــك

جميـع النـاس نظـرتهـا عليـك اتصيـر بستمــرار

ذبحت النــاس في زينــك تستــر لا يشــوفــونــك

من يطــالــع بنظــراتــك عليــك بمــوقفــه يحتــار

ولــك شخصيــةٍ تجــعــل محبينــك يــهــابــونــك

عطــاك اللــه من الهيبــة على زينــك بعــد مقــدار

أنــا أخــاف البشـر واللــه على زينـك يحسـدونــك

أبطلب لــك من إعجــابــي عليم الـغيب والأســرار

من الـدنيـا ومن فيهـا.. يصـونـك خـالق افنـونـك

* * * * *

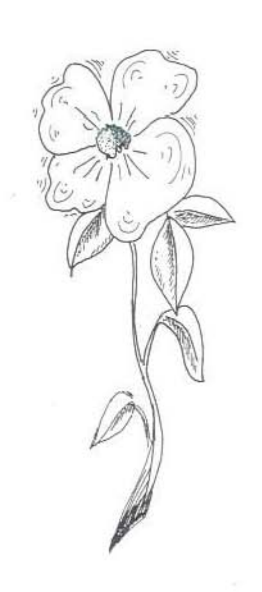


عذابات وحيرة

ألا واعـذاب اللي نشر بـالصحف شكـواه
على صفحــة الشعــار يكتـب تقـاريـره
نشر بالصحف من شـان كل العـرب تقراه
وتسمـع كـلام اللي نـوىٰ الحب تـدميـره
من الهم يشكي كـل مـا عنـده أمن أقصـاه
عجــز لا يكن اللي بصــدره مـن الحيــره
وسبايب عذابي من بـرىٰ الحال في فـرقاه
حبيبٍ على طـول الـزمـن مـانبي غيـره
حبيبٍ على طـول الـزمن حـالفٍ منسـاه
ولـو طـالت الأيـام أنـا مخلف السيـره
وعسىٰ الـزين يقرأ كلمـة اللي شكى بلواه
من أسبـاب فـرقـا صـاحبـه قـال تعبيـره
يعبـر كـلامٍ في ضميـره من اللي جـاه
مـن افـراقكـم قلبـي تـديـره تفـاكيـره
حيـاتي من افـراقـك بهـا الهم والمـأسـاه
تـزايـد عـذاب الحب بـالقلب تفجيـره
ودخيلـك بقلبٍ عنـدك أمـانتـك تنسـاه
أمـانـة معـك قلبي وأخـذ قبـل تحـذيـره
وأنـا أرجوك تـرجع للـذي حاستـه دنياه
زمـانـه تقلّـب كـل يـومٍ يجـي غيـره

إذا زان لـه يـومٍ شهـر صـار في عميـاه
تقلّـب عقـب فـرقـاك شـره علـى خيـره
ونهـاية كـلام اللي نشر بـالصحف دعواه
عـذابٍ عسىٰ المـولىٰ يشيلـه بتـدبيـره

* * * * *





أرجــع مــدام القلــب يــازيــن يــغليــك

وألا تــرىَ مــع دور الأيــام ينســاك

أرجــع على اللي طــول الأيــام يــرجيـك

وإلا اليــا مــن الــغــلاء راح عفنــاك

لا دارت الأيــام وأقفــت ليــاليـك

مــا عــاد أبيــك.. ولــو تبعَــدت فــرقــاك

لكــن تســرع فــي رجــوع الأمــل فيــك

وقلــبٍ يبيــك بصــوت الأشــواق نــاداك

قلــبٍ علــى صــوت المحبــةً ينــاديـك

مــن زود حبــك بــالقصيــد إيتمنــاك

اتــرك كــلام اللي على الصــد يغــويـك

أرجــع وخــل اللــي بكلمــاتــه اغــراك

أرجــع علــى قلــبٍ مــن النــاس مــغليـك

مــاحــب غيــرك... لــو جمــالــه تعــداك

* * * * *





واعـذاب اللـي تـولـع بـالغـزال اللي تـدلـع
ادعـجٍ بـالقلـب شلـع مـالـكٍ تـاج الجمـال
تـو وقتـه ضـاحكلـه والـعمـر بطلـوع حلـه
لامشـىٰ شـعـره يفلـه زيـن مشيـه بـعتـدال
خـدهـا تفـاح شـامـي والشعـر حـد الحـزامي
من نظـرهـا مـا ينـامي يسحـره هـاك الـغـزال
ومـا حـلا زمـة انهـوده لامشـىٰ يـا زيـن عـوده
تـوهـا طلـعـت وروده بـالنضـوج وبـالكمـال
والعيـون السود تـذبـح ويـل من بـالعين يشبـح
من سهـوم العين يصبح حـالتـه فيهـا اختـلال
جـل مـن صـور هـذاك بـالجمـال أصبـح مـلاك
مـن نظـر جـاه الهـلاك كـامـلٍ زيـن ودلال
واهنـي منـهـو خـذاه بـالحـلال أصبـح معـاه
لا دخـل بيتـه لقـاه ثـم جـاء عنـده وقـال
أنـت عمـري يـا حبيب وأنـت حظي والنصيب
دايـمٍ خلـك قـريـب يـا بعـد عمـري تعـال

* * * * *



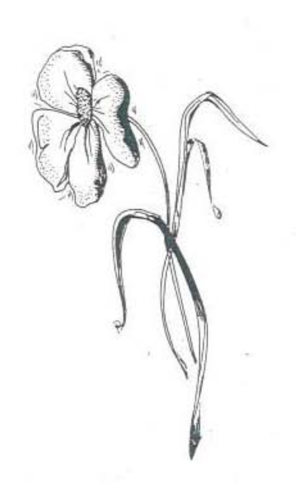
لقاء الأحباب

ما أسعد تلك اللحظات التي تلتقي بها مع من تحب متبادلاً معه أسرار الحب... ونظرات العين... والبسمات البريئة.

أسعد اللحظات لي ساعة لقاك
وأحسن أيام الهنا دايم معاك
الفرح دايم بقربك لي رفيق
والسعادة في وصالك يا ملاك
أنت أمل دنياي وأنت أغلى حبيب
كل تعذيبي وحالي من فداك
أنت أعز إنسان أعرفه بالوجود
ماحدٍ بالحب يملكني سواك
أنت عمري وأنت روحي وأنت نور
للطريق اللي تمشّيْ به خطاك
كل سحري بالجمال اللي عليك
في عيونك في كلامك في حلاك
شوفتك جنه على القلب العليل
من يشوفك جاه خفه وإرتباك
تسحر العشاق بالشكل البديع
من جمالك توصله درب الهلاك
كل تفكيري وعقلي دوم فيك
صرت أهوجس فيك والسبه غلاك

أتـــذكـــر نظـــرة الـــعيـــن الفتـــون
والخطـر يـــا صـــاحبـــي بسمـــة إشفـــاك
دوم فـــي فكـــري قـــريـــب مـــا تـــغيـــب
لـــو تـــروح أبـــعيـــد قلبـــي مـــا نســـاك

* * * * *



لوعة وحرمان

يـا عيـن هلـي خـافيـات الـعبـايـر
هلي ادمـوعـك يـا عيـوني على الـزين
هلـي ادمـوعـك فـوق خـدي غـزايـر
علـى وليـفٍ فـارق القلـب يـا عيـن
قلبـي وعقلـي عقـب فـرقـاه حـايـر
وعـزاه يـا مـن فـارقـوه المحبيـن
بـالقلـب مـن فـرقـاه مثـل السـعـايـر
والنـار الأولـىٰ صـارت اليـوم نـاريـن
عليـك يـا اللـي مسكنـك بـالضمـايـر
قـعـدت أجـاوب نـايحـات البسـاتيـن
أنـا أشـهـد أني منـك شفـت العـزايـر
واليـوم أحسبـه يـا هـوى البـال عـامين
عقبـك علـيّ الـوقـت دار الـدوايـر
سـود الليـالـي ذوقتنـي عمـا الـعيـن
الـوقت عقبـك يـا هـوى البـال جـايـر
تلعب بـي الـدنيـا على ايسـار وايميـن
دنيـاي مـن فـرقـاك صـارت حسـايـر
أسـهـر بليـلٍ والـعـرب فيـه ممسيـن
فـرقـاك عنـدي مـن كبـار الخسـايـر
كنـي ضعيـفٍ يـوفي الـديـن بـالـدين

ارحـــم عليـــلٍ منـــك شـــاف الخطـــايـــر
واجـــروح حبـــك فـــي ضميـــره مـــلاييـــن
غـــلاك عنـــدي داخـــل القلـــب صـــايـــر
بـــالقلـــب حبـــك راجـــحٍ بـــالمـــوازيـــن
محبتـــك يـــانـــور نـــور النظـــايـــر
بـــالقلـــب مـــا بينتـــهـــا للحســـوديـــن
ارجـــع لمـــن دمعـــه علـــى الخـــد ســـايـــر
ارجـــع لمـــن لـــك فـــي ضميـــره نيـــاشيـــن
ارجـــع لمـــن شـــاف الـــعنـــا والضـــرايـــر
يسئـــل عن أيـــامٍ مضت يـــا لقضـــي وين
وشفيـــك بـــدلـــت الـــغـــلاء بـــالنكـــايـــر
وش غيَّـــرْك عن مـــاضي الـــوقت هـــالحين
دنيـــاي عقبـــك كلبـــوهـــا دبـــايـــر
ولا ريـــد غيـــرك مـــن جميـــع المـــزاييـــن
متـــىٰ يجينـــي منـــك رد البشـــايـــر
وتسئـــل عـــن اللي هـــايـــمٍ فيـــك يـــا زين
بينـــت مـــا خفَّيـــت لـــك مـــن ســـرايـــر
عســـاك تفـــهـــم مقصـــدي بـــالبـــراهيـــن

* * * * *

كلام الحب

عشقتك من معانيك الجميله
وضحكات وتغلي وابتسامه

ليس من الضروري أن يكون الجمال رمزا للحب الذي يجذبك... ولكن قد تكون الإبتسامه الجذابه.. والضحكات الجميلة... والتغلي الذي يصحبه بعض من الدلال... كل هذه الأشياء تجعلك تجد راحة البال مع من يملكها.

هلا باللي يسليني كلامه
وهلا باللي دخل قلبي غرامه
هلا باللي اليامنه تكلم
تغير نبض قلبي في نضامه
جذبني صوتك.ومعنىٰ كلامك
وصار بوسط قلبي لك علامه
عشقتك من معانيك الجميله
وضحكات وتغلي وابتسامه
طلبتك لا تردد بتصالك
علينا دوم يا ظبي العدامه
أبيك اتكرره دايم علينا
وبسمع من يريحني كلامه
تراني فيك هايم ومتولع
ولك أمن الود وسط القلب شامه



تـعـال أنـعيش بـالـدنيـا حبـايـب

ونبـعـد مـا نجـي درب الـغشـامـه

أمـانـة لا تخيِّـبْ فيـك ظنـي

تـعـال وزيـل عـن جـوي ظـلامـه

نبـي نصـارح بـعضنـا وانتفـاهـم

ونبنـي للـغـرام أحلـىٰ خيـامـه

وأخـذ منـي جميـع اللـي تـريـده

وعطنـي كـل شـيٍ بحتـرامـه

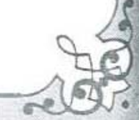
* * * * *

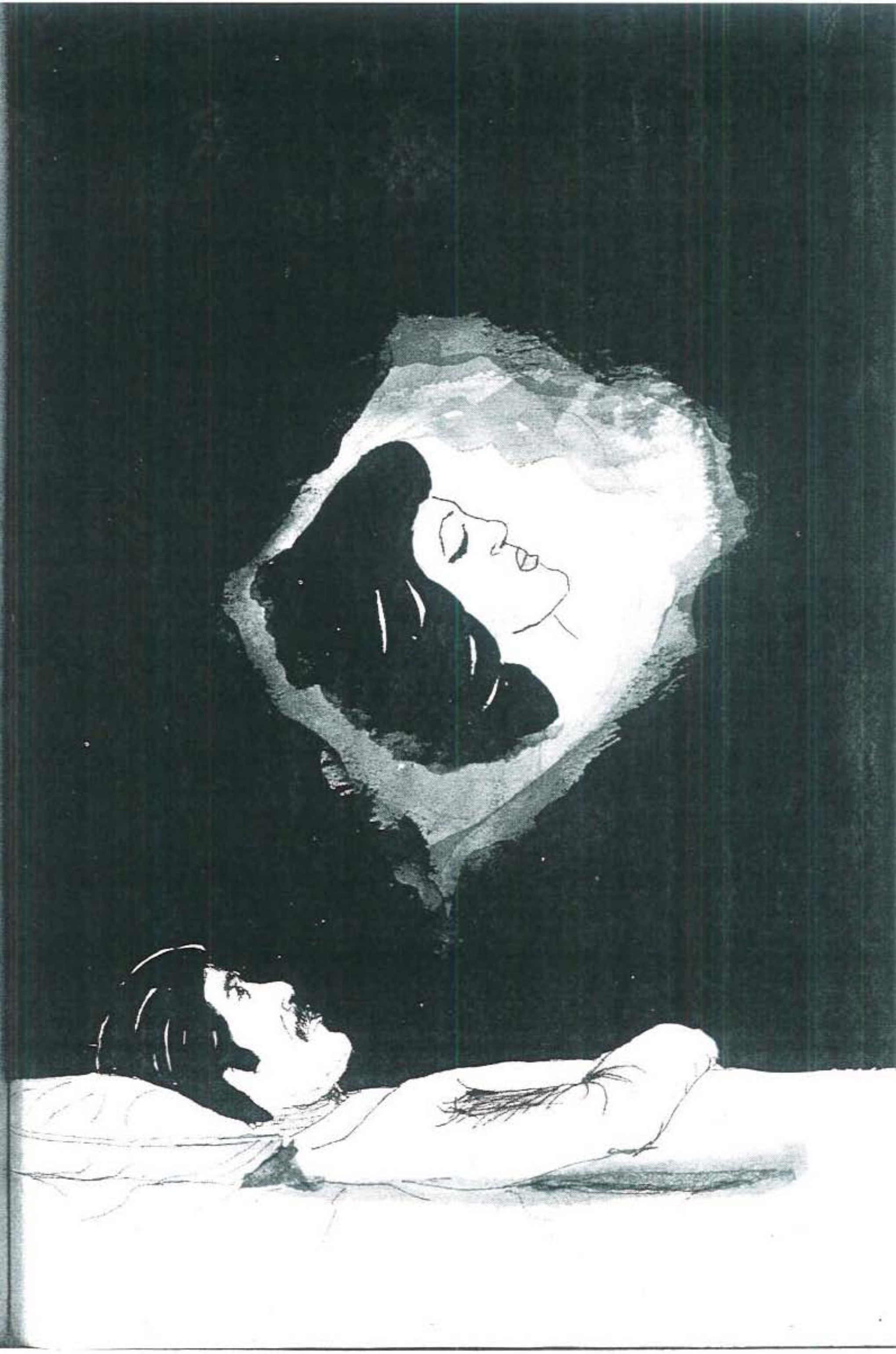


لحظة الفرح

هــلا بــالصــاحــب اللــي يــوم جــانــا
عيــونــه حيــن نــاظــرتــه بكنيــا
دمــوعــه بــالفــرح ســاعــة لقــانــا
علــى خــده مــن الفــرحــه جــرنيــا
يــعــاتبنــي سبــب وقــتٍ عصــانــا
يقــولُ أن الليــالــي غيــرنيــا
يخــاطبنــي بصــوتــه بــالتكــانــا
وعيــونــه لا نظــر بــي سلــهمنيــا
حبيــبٍ منصــحٍ قلبــه مــعــانــا
وغــلاه اليــوم فــي قلبــي سكنيــا
بــدرب الشــوق يــدفــعنــا هــوانــا
ولكــن الليــالــي مــا عطنيــا
زمنــا بــالتــلاقــي مــا عطــانــا
وظــروف الــوقــت لــي مــا ســاعــدنيــا

* * * * *







ما أصعب الحب وما أحلاه... ولكن قد يكون الحب يتيما لأنه وحده. عندما يقف الحظ وتخون الظروف وتنتهي كل الطرق وتفارق من تعلم بحبه لك ويعلم بحبك له.

ألا واعـذاب القلـب من صـاحـب طـرى
حبيـب بقلبـي دايـم الـدوم لـه طـاري
خيـالـه يسـريني مـع الليـل لا سـرى
وأقضي بقـايـا الليـل بـالهـم سمـاري
هـو اللي نصيبي فـي غـرامـه تحـدرى
عجـز حظي المقرود وأمـر اللـه الجـاري
عليّ ابتعـد بـعـد الثـريـا عن الثـرى
ولا عاد لي حيله سـوى الوجـد بشعاري
يـا شين المفـارق بين الأحبـاب لا جـرى
إذا صـار كـل عن غـلا صـاحبـه داري

* * * * *



نصيحة غرامية

بنصحك يا صاحب القلب الهبيل
الهوى قلبه جريحٍ من وطاه
لا تغرك شوفة الزول الجميل
التعب والويل والحسره وراه
لو تشوف الزين والرمش الضليل
لا تغرك لمحة الزول وحلاه
كم هنوفٍ زينها ماله مثيل
وعقلها لو توزنه كبر الحصاه
تجذبك بالزين والثوب الطويل
والهوايل فيه لو تكشف خفاه
أنتبه من نظرة الطرف الكحيل
كم غريرٍ من سببها الموت جاه
كم جريحٍ بالهوى قلبهً عليل
يشتكي طول الليالي من بلاه
المظاهر لا تغرك والدليل
صبغة المكياج وأردون العباه
دّور اللي تملك العقل الثقيل
أتبعه حتى تحصل منتهاه
أبذل المجهود لو دربه طويل
جعل ربك يجعل الفرحة معاه
وأعرف أني ما شرحت إلا القليل
والكلام أيطول لو نكشف غطاه



ما أصعب الموقف عندما تضحي بكل ما تملك وتندفع بكل عواطفك لشخص تحبه... وتجده بين لحظة وأخرى يتخلى عنك متناسيا كل ما تكنه له من حبٍ وشوق وماضٍ جميل.

البارحة عيني عن النوم عيت
ودموعها من موقها نثرتها
على هنوفٍ بالهوى ما تهيت
اللي حياتي بالعنا دهورتها
من أولٍ لا جيت بالحيل حيت
ووامري بالزين لي نفذتها
ولا جيت أكلمها من أجلي تريت
واليوم ذيك المعرفه كد نستها
ونجومها لي في سما البعد ضيت
وأيامنا اللي ماضيه غيرتها
يلعنك يا دنياً بها الحي ميت
مدام هاذي يا لهنوف أخرتها

* * * * *

بقايا الحب

الله من عينٍ تزايد عذابها
تسهر ولحدٍ من الخلايق درابها

الياطرى ما فات هلت دموعها
وعن لذة المرقاد همي سرابها

عينٍ تهل الدمع بالصبح والمسا
على زمانٍ فات زاد الشقا بها

وقتٍ مضى قفا ولا عاد ينثني
وأيامي الحلوه معاه انتحابها

وقتٍ مضالي قصةٍ فيه بالهوى
مع من غلاه بوسط روحي لجابها

الصاحب اللي صابني في مودته
وقلبي له ادروب الحقايق مشابها

عطيته الإخلاص والحب والوفا
وبادلته أسرار الغرام بعذابها

أوفيت له بالحب في كل مملكه
وأرخصت له نفسٍ غرامه سطابها

وتوجهت بالحب صوبه مشاعري
وأندفعت أشواقي وحبه غدابها

صفيت له ما أغليت غيره من البشر
ومحبتي عن غيره اقفلت بابها

رضيت بـه يـومـه صفا في محبتـه
ومحبتـي يـومـه يبينـي رضـا بـهـا
واليـوم عشـرتنـا القـديمـه تـغيـرت
أقفـا وأشـوفـه سـاعيٍ في خـرابـهـا
صـد وتـركنـي للـغـرابيـل والشقا
ولانـي بعـارف صـدتـه وش نـوابـهـا
من دون سبـه مـا حصـل شيء يـزعلـه
أقفـا وخلـىٰ حـالتـي مـا أعتنـابـهـا
يقـول غِيـرَتْـك الشـديـده تحـدنـي
علـى النـهـايـة مـا تحمـل صـوابـهـا
تـعبـت والـغيـره عليَّهْ تـعظمـت
مـا عـاد عنـدي صبـر من كثـر مـا بهـا
لا يـا حبيب الـروح يـا غـايـة النظـر
صـدَّتْـك عنـي غيـر هـذا جـوابـهـا
مـا هـوب قصـدك يـوم صـديت غيـرتي
ولا صـدق أعـذارٍ لسـانـك حكـابـهـا
يـومـك تبينـي كـل شـيٍ تحملـه
وتسمـح لو أن أخطـاي يكثـر احسـابهـا
تتـعب علـى شـاني وتشفـق لشـوفتـي
وإتسـهـل اظـروفٍ زمـانـك عصـابهـا
لجلـي تحمـل كـل شـيٍ وتقبلـه
مـا قلـت لـي اعـذار قبـل اقتـرابـهـا

قبـل ابتـعـادك مـا تعـذرت بـالسبب
وشلـون هـالأيـام زاد احتسـابـهـا
يـومـك نـويت أتـروح حـاسبت غلطتي
وسهـل الأمـور اتحطهـا من أصعـابهـا
طبـع المقفـي لا بـغـانيـة الجفـا
لا حصـل الـغلطـة عليـك ارتكـابـهـا
وأنـت اشتهيـت اتصـد عنـي وتنتـهـي
ومحبتـي وقـتٍ بـداهـا انتـهـابـهـا
رح والتـعـاسـه والـعنـا لـي خلـهـا
طـرِّبْ حيـاتـك دامـهـا فـي شبـابـهـا
ومحبتـي عنـدك انكـانـك نسيتـهـا
محبتـك قلبـي تـرى مـا صخـابـهـا
تبقـىٰ بقلبـي طـول الأيـام دايمـه
منسـى ليـال منـك زاد ألـهنـا بـهـا
وهـاذي تـعـابيـري بـالأشعـار بينَّـتْ
القلـب يـرسْلـهـا واسجـل أكتـابـهـا
ودخيلكـم يـا نـاس لحـدٍ يلـومنـي
في جـاه من بـأمـره ينـزل سحـابـهـا
لـو قلـت بـاللي قلـت عنهـا قصيـدتـي
اللـه يستـرهـا ويسقـي أتـرابـهـا



من العيب على المرء أن ينطق بكلمة لا يفي بها... ومن العيب أن يتنازل الإنسان عن كبرياءه وعزة نفسه من أجل حب متزعزع.

واللـه ألتبطين ماجتك اتصالاتي
والنمره اللي معي بحاول أنساها
ابجبر النفس وأعاكس إراداتي
ابتصبر لوني عنك مقواها
خلاص أنا انهيت من حبك علاقاتي
وأيامك اللي مضت معنا مسحناها
بعيش حريتي وامشي ابغاياتي
واعز نفسٍ وطاها منك مكفاها
ما فات أخليه واحسب لما يأتي
أخذت من حبك ادروسٍ حفظناها
حبك تغير ودوره عندنا فاتي
عبره لنا بالليال اللي قضيناها
أنا تنازلت عن حبك ابصماتي
داخل ملفك تواقيعٍ كتبناها
هذا قرار النهاية لك مع اثباتي
سلمتك أوراق حبك واعتمدناها
وشوفي تراني رفعت اليوم راياتي
وعيبٍ على اللي نطق كلمة ولاوفاها

* * * * *



دموع الخيانة

امســح ادمــوع الخيــانــه يــا خــدوع
لا تنــزل لــي ادمــوعٍ بــاختــراع
لا تــعــذر. لا تكلــم. لا تقــول
بينــت كــل الحقيقــه والخــداع
لا تحــاول فــي رجــوعــي مستحيــل
حبــك ابقلبــي تــراه اليــوم ضــاع
كنــت خــادعنــي تحســب أنــك فــهيــم
تحســب أن الــغش دايــم لــك ذراعٍ
لكــن أيــام الخيــانــه مــا تــدوم
كــل شــي مــرجــعــه لازم يــذاع
كــل مكتــومٍ لــزوم إنــه يبيّــنْ
والنتيجــة بينــت مثــل الشــعــاع
ابتــعــد لا تــعتبــرنــي لــك حبيــب
عــن وصــالــك صــرت أحــب الإمتنــاع
أنــت خــايــن أنــت كــذاب وحقيــر
أنــت بــالــدنيــا حيــاتــك فــي ضيــاع
لا تقــرب للبشــر خلــك وحيــد
أنصب ابــدنيــا التعــاســه لــك شــراع
مــن حفــر للنــاس حفــره مــا يــدوم
ينبسط فــي حفــرتــه عقــب الــرفــاع

* * * * *

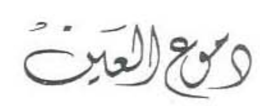


الحب هو الأمل... فإن ضاع الأمل لا وجود للحب فكيف يعيش الحب بلا أمل.

ضاع الأمل والوعود يومك نويت الصدود
معاد لي بالوجود دونك حياتي عذاب
دونك حياتي جحيم عذبتني يا غشيم
قطعت وصل المديم من دون ذنب وعتاب
عذبتني يا حرام رميتني بالسهام
من نور داخل ظلام طريق كله ضباب
بعدك عليَّه صعيب وجرحك بقلبي عطيب
ما فاد فيني طبيب قلبي من أجلك مصاب
رميتني بالهلاك عذبتني يا ملاك
ما ترحم اللي هواك دمعه من أجلك سحاب
ارجع لحال الجريح اللي من أجلك طريح
ارجع لنا يا مليح ارجوك طال الغياب



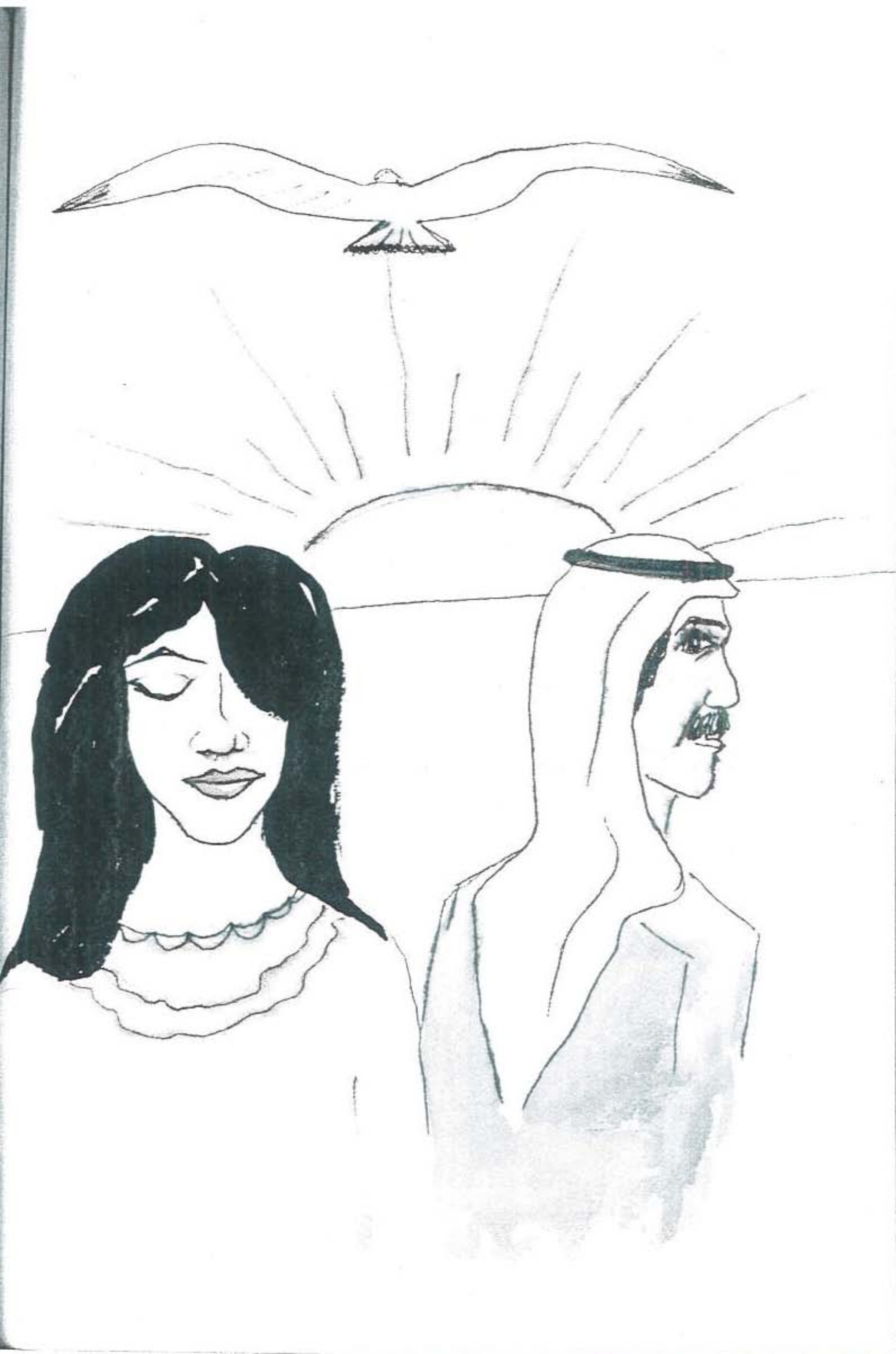




يقول اللي حبيبه له ثلاث أشهور ما شافه
قطع وصله ثلاث أشهور عني ما أتصل فيني
ألا يا ويل قلبي يوم خلي غيَّر اهدافه
نسي اللي فات بأيام الغلا من بينه وبيني
عقب فرقا القضي مني دموع العين ذرافه
ألا يا ليت خلي لا رفعت الصوت يوحيني
قضىٰ صبري وحالي عقب فرقا الزين منلافه
وأنا أنطر من حبيبي يتصل فيني يحاكيني
جذب قلبي بحبه يابوخالد كامل أوصافه
حشىٰ ما غيره أحدٍ في حياتي تارسٍ عيني
ألا يا ليت نور العين يسمع من بدع قافه
ويحس أنه عزيز وعندنا من ناس غاليني









خلاص لا ترجع ترى القلب ناسيك
أنهيت حبك وأنتهت كل ذكراك
أبعد ترى ما عادلي رغبةٍ فيك
عقب الغلاء حبيت أنا اليوم فرقاك
أبغضت شوفك لو تعذرت مابيك
خلاص أنا قررت يالخاين أجفاك
ابعد تراني عفت أنا اليوم طاريك
وكرهت وقتٍ فات لي قبل وياك
عز الله إني قبل أنا كنت مغليك
لاشك عينك صابها عود يمناك
عزيت نفسك تحسب العز يغنيك
وغريت نفسك لين تفكيرك أعماك
درب الغرور اليوم حطم معانيك
تبي جميع الناس تمشي على ارضاك
مسكين كانه يالمعزه تحديك
تعز نفسك لين أجيك اترضاك
والله آلتبطي ما تعنيت أراضيك
بعز نفسي عنك لين أني أنساك

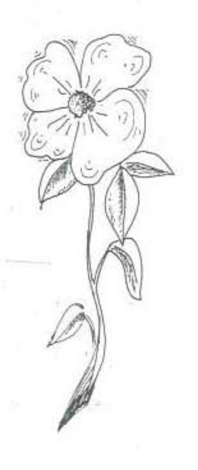
* * * * *

جمال وغرور

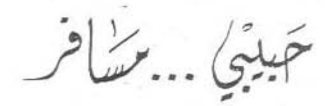
يـاللــي جمــالــك غــرك اليــوم عفنــاك
لا عــاد تــرجينــا ولا عــاد نــرجيـك
خــلاص عــزمنــا علــى درب فــرقــاك
مــادام يــالمــغــرور هــاذي تــواليـك
أول جــهلنــا بــك وشلنــا خطــايـك
واليــا غضب خــاطــرك جينــا نــراضيـك
واليــوم يــا خــايــن تــرانــا عــرفنــاك
ودربٍ مشيتــه تــاليــاتــه مــهــاليـك
وعســى الــذي في درب الأضــلام مشــاك
مــهــوب عجــزانٍ ابقــدره يخفيـك
حتــى اتــريــح منــك أنــا مــع هــذولاك
وانشيــل تــذكــارك ونقطــع طــواريـك
حيثــك تظــن أنــي علــى الطــول ابقفــاك
وأنــي أحبــك دوم وامــولــعٍ فيـك
لاشــك يــالمــغــرور ظنــك تخطــاك
أول أجــامــل لــك ولا نيــب ادانيـك
لقيــت عقبــك صــاحــبٍ صــار يســواك
حبــه صحيــح ولا مشىٰ مــع حــراويـك
خــلٍ جعلني تــالي الــوقت أنــا أنســاك
واخفيــك عــن قلبــي وأبــعــد مــراميـك

واليـوم يـا خـايـن تـرانـا نسينـاك
لا عـاد تـذكـرنـا ولا عـاد نطـريـك
القلـب شلنـا عـن مكـانـه بقـايـاك
وعينـي خـلاص اليـوم مـا تلتفت فيـك
لاشك اشـوف الـزين أنـا اليـوم طغـاك
كنـك تحـدانـي ابـزينـك ومـا فيـك
كـانـك تحـدانـي تـرانـي اتحـداك
واحـذر تحـدىٰ من يبيعيـك ويشـريـك

* * * * *







حبيب الروح سفرتكم دخيلك لا تطولها
أنا ما أتحمل الفرقا ونفسي فيك ولهانه
ترى فرقاك يا الغالي صعيبة ما اتحملها
عجزت أصبر من افراقك وعيني دوم سهرانه
أناجي من سبب بعدك نجوم الليل واسئلها
وأساهر ليلي الدامس واغنيلك مع الحانه
وسط قلبي محبتكم إلاه الكون نزلها
أحبك حب ما يوصف بكل الكون ووطانه
أنا بعدك ترى روحي طريق الموت واصلها
أنا نفسي على شوفك ترىٰ بالحيل شفقانه
وأنا أترجاك رجعتكم لنا يا زين عجلها
ترَفَّق وأسرع الرده بعدْك الحال تعبانه

* * * * *




عِزة نفسٌ

يـا بنـت لا تـرفـعيـن الصـوت
خلـي كـلامـك مـعـي هـادي
لا تحسبينـي عليـك أمـوت
إذا انتـهيتـي ترىٰ عـادي
مـن قبـل أعـرفـك وأنـا مبخـوت
عـايش ومـرتـاح بفـوادي
وإذا انتـهيتـي يفـوت الفـوت
مـانـي علـى سبّتـك غـادي
أعيش فـي راحـةٍ وسكـوت
أحسـن مـن اجـهـاد واعنـادي
وأكتـب بـدال البيـوت إبيـوت
وغيّـر المخطط يجـي سـادي

* * * * *

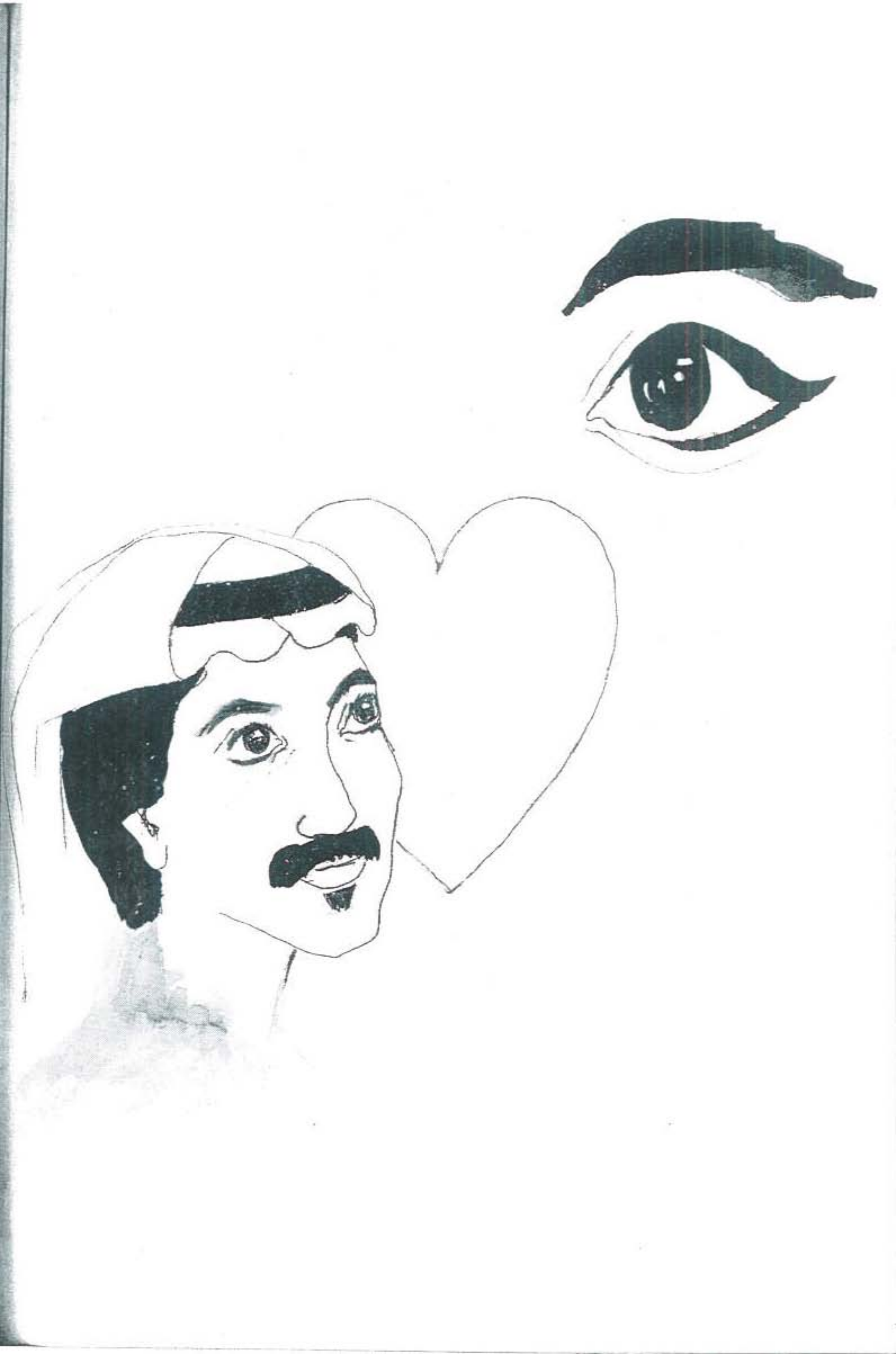


دروب الحب

انتـي علـى كيفـك وأنـا أمشـي بكيفـي
مـا فينا أحـد يـا بنت الأجـواد مغصـوب
الـغصـب مـا يجمـع وليـف ووليفـي
ولا فيـه بـالقـوه بشـر صـار محبـوب
إن كـان قلبـك بـالمحبـة نظيفـي
والحب وادروبـه لـك اليـوم مـرغـوب
أنـا لـك أمشـي بـالطـريق الشـريفـي
دربٍ شـريـف ولا يجـي فيـه عـذروب
وإن كـان هـاللـي قلـت عنـدك كليفـي
ولا لـك مـعـي نيـة ولافيـه مطلـوب
روحـي طـريـق الحـب مـاهـو حليفـي
وكـلٍ نصيبـه داخـل اللـوح مكتـوب

* * * * *



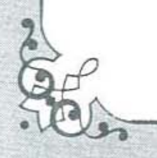


جمال العيون

إن الجمال هبة من الله تعالى... فجمال العيون صفة من صفات الجمال التي تجذب الناظر إليها... فبالرغم من أنها خرساء إلا أنها ناطقة وفاضحه بما قد يخفيه صاحبها.

عيونك يوم أطالع في هدبها
تهز القلب وتحطم شعوره
جذبت القلب صوبك من سببها
عيونك... تثّر بقلبي خطوره
وحلاك اشواق قلبي لك جذبها
عليك من القمر... يازين صوره
وصوفك جل ربٍ لك وهبها
عطاك من الحلاء.. ملحه ونوره
ترفق في حياتي يا طربها
ترىٰ نفسي على زينك غيوره
وغلاك الروح يا الغالي سلبها
تعذبها وهي لجلك صبوره
دخيلك لا تزود في تعبها
تراها وصّلت حد الضرورة

* * * * *



دعوة الغرام

تعالي يا بعد عمري تعالي
لي بروحك وأنا اجيلك لحالي
أنا مشتاق أشوفك يا الحبيبه
عليك الشوق وسط القلب عالي
هناي ومنيتي شوفك دقايق
عسى وياك يصفي لي مجالي
ألا يا أعز مخلوقٍ عرفته
ما غيرك ساكنٍ بالقلب غالي
أنا ديلك بصوتي وأسمعيني
ترىٰ في شوفتك يرتاح بالي
على وصل المحبة ساعديني
وأذا ناديتلك صوبي تعالي

* * * * *



حب وخوف

مدام صارت شوفتي كلها خوف
خله يفيدك يا هوىٰ البال خوفك
اليوم صار الخوف يثر على الشوف
خوفك غدىٰ أكثر يالقضي من ظروفك
اليا أشتهيت اتحطلي درب مرصوف
تقول عندي ما من أحدٍ يشوفك
وأن ما اشتهيت أتقول لا تقرب الحوف
وإن جيتني كل الجماعة تشوفك
تقول ماني بالهوى فيك مكلوف
وتكثر على درب المذله احلوفك
خلاص ماني للمقفين ملقوف
ويا قلب لا تتبع ثرىٰ من يطوفك
ذاك الحبيب اللي سكن داخل الجوف
اللي من أول ساكنٍ وسط جوفك
اليوم دونك ردته سكة الخوف
قل الغرام وصار يزداد عوفك
هذي سوايا بالهوى كل غطروف
كم واحدٍ قبلك جرتله اصدوفك
اليا اشتهنك سهلن كل مكلوف
واليا أكرهنك يا تعاسه اظروفك

❊ ❊ ❊ ❊ ❊





الكواشيت

متى على اللـه يـرجـعـون الكـواشيت
ويـعـّـودْ للـديـره غـزالٍ تـركـهـا
خـلٍ حشـئ مـا غيـره احـدٍ تمنيـت
اللـي حيـاتـي فـي يـدينـه ملكـهـا
أنشـهـد أنـي فـي غـرامـه تمـاديـت
سبحـان مـن روحـي بـروحـه شبكـهـا
مـعطيـه صـافي حبنـا مـا تـغـاليت
وقلبـي لـه ادروب المحبـه سلكـهـا
وهـو بـعـد مثلـي صفـا يـوم حبيـت
ومحبتـي بـالقلـب عنـده مسكـهـا
عسـاه يـرجـع لـي حبيـبٍ تـرجيـت
وتسـرع لـي الـدنيـا بـدورة فلكـهـا

* * * * *

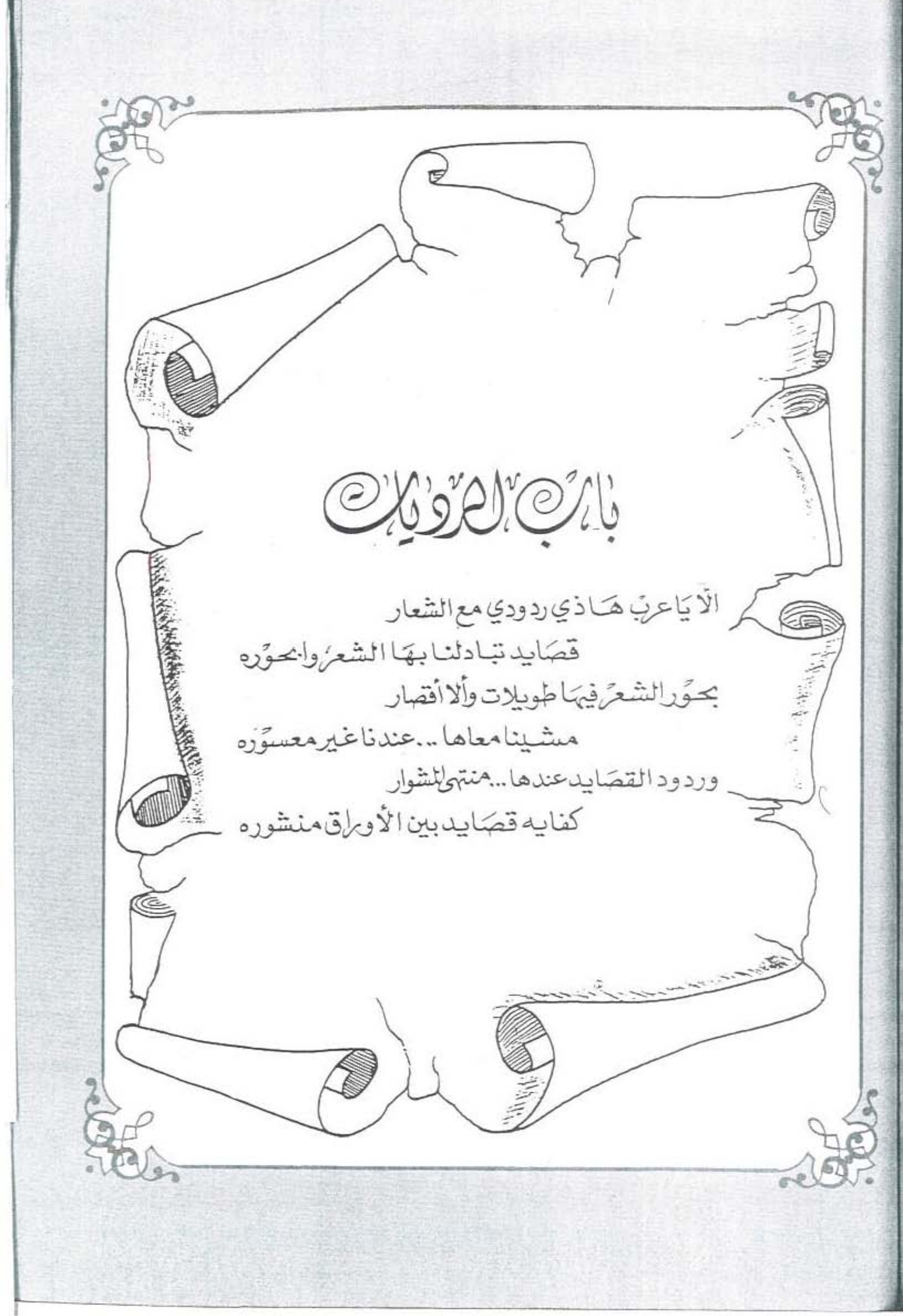




آخـــر زمـــن حتـــىٰ أنـــت هـــذا مـــردك
اللـــه يعين إشلـــون مـــع بـــاقـــي النـــاس
بـــالـــك تحـــدىٰ روح مـــانـــي بقـــدك
مـــا بينـــي وبينـــك بـــالأشـــواق مقيـــاس
نفســـي عـــزيـــزه لا تـــهـــدد بصـــدك
قلبي حجر... كان أنت مـا عندك إحســاس
خـــلاص لـــو رديـــت مـــا عـــاد أردك
مـــرفوض مطلـــوبك... وتبشـــر بـــالأفـــلاس
وصلتنـــي حـــدي بـــوصلـــك حـــدك
هـــذا الصحيـــح وخـــذ كـــلامٍ من الـــراس
قلـــبٍ وقـــع فـــي حبـــك اليـــوم هـــدك
البعـــد حان... ودقت أصـــوات الأجـــراس

* * * * *




باب الردود
الا يا عرب هاذي ردودي مع الشعار
قصايد تبادلنا بها الشعر وابحوره
بحور الشعر فيها طويلات والا أقصار
مشينا معاها .. عندنا غير معسوره
وردود القصايد عندها ...منتهى المشوار
كفايه قصايد بين الأوراق منشوره



قصيده مرسله من الشاعر
عبدالله محمد مسرع العجمي

إن الغرب أخذوا منا الأصالة وتركوا لنا قشورها... فبعض الشباب الآن يجري وراء الموضه متجاهلا أمور دينه الحنيف وتعاليمه تاركا العادات والتقاليد خلفه... فنجد بعض الفتيات لا يهمهن سوى التبرج والظهور بالمظهر الفاضح الذي يجذب الناظر إليهن... فهذه تعتبر فتنة للشباب فلا يتمالك الشاب نفسه سوى تضييع وقته بالمعاكسات التي يجد متعة فيها... فقد اشتكي لي الزميل الشاعر عبدالله محمد مسرع العجمي هذه الظاهرة قائلا:

سميت باسم اللي رحيمٍ ورحمٰن
رب خلقها برها مع بحرها
واللي فرض الإسلام معٍ خمس الأركان
أحدٍ إيواصلها والآخر هجرها
واللي فعل حسنه فيبشر بالإحسان
واللي زرع سيه بيقطف ثمرها
قم يا قلم مادمت للقاف طربان
واكتب لعبدالله ابيوتٍ صخرها
هيضني اللي له بالأوراق ديوان
ومن حظي أنه بالجرايد نشرها
قريت أنا اسمه ثم فزيت فرحان
ويا صدفةٍ بالي حشى ما أنتظرها




العلم به كنا صغارٍ وجيران
والكلٍ شد وراح يتبع قدرها
ودار الزمان وشفت مجبل بالأعيان
قصره وجيره يا عساه افتكرها
زاد الشرف لي باللقابك على شان
صداقةٍ طافت تجدد أثرها
سرتني ابياتك تعابير فنان
قريتها واللي سمعها شكرها
أحب أنا اقرا صفحة الشعر بتقان
هوايتي محدٍ لنفسي جبرها
وأحصْلّ أشعارٍ جديده لشبان
بالشعر مدري وين ربي حشرها
أحدٍ قصيده مثل هرجات ورعان
تمر بالعاقل وهو معتبرها
لا يصلح اهجيني ولا يصلح الحان
وليت اللسان اللي نطقها سترها
وأحدٍ قصيده يمغث الكبد يا فلان
ومن كان له نفس بيقرا دمرها
ياكل بعرض الناس ويقول عشقان
ربي بلا عقالها في غجرها
ويقول أنا عاشق وبالليل سهران
وعيونه أمن الحب نازل مطرها

حب الشـرف مـات وغـدىٰ في خبـر كـان
فـازوا بـه أشـرافٍ مضـت من بشـرهـا
وجاء الحب الآخر وانتشـر وسط الأوطان
ثـم انخلط شطـرنجـهـا مـع سبـرهـا
البنـت تلقـى عنـدهـا عشـر خـلان
وهـو كـل وحـده كـاشـخٍ في صـورهـا
يلـعب عليـهـا فـي رجـا الـوقـت لازان
ولا زانـت الفـرصـة عليـهـا غـدرهـا
أمحـق محبـه دشـهـا كـل شيطـان
قـزازةٍ جـاهـا الخبيـث وكسـرهـا
ويـروح ويسجـل قصـايـد بـعنـوان
روحـه حبيبـه بـالمحبـة أسـرهـا
انشـهـد أنـه يـا بن حشـاش خسـران
وغلطـان منهـو بـالصحـافـة ذكـرهـا
مـع أحتـرامـي لكـل شـاعـر وفـهمـان
اللـي قبـل منطـوقـهـا خـذ حـذرهـا
يـا مجبـل الحشـاش يـا طيـر حـوران
جتـك الـرسـالـه لا يطّـول سفـرهـا
هـذا وصلـوا عـد همـال الأمـزان
واعـداد رمـل القـاع وأيضـاً شجـرهـا
علـى نبـيٍ جـاب لِلـديـن بـرهـان
وبيّـن لنـا فـي شمسـهـا مـن قمـرهـا

* * * * *

إنني أؤيد زميلي الشاعر في انتشار هذه الظاهرة في أبناء المجتمع مستثنيا البعض منهم. فكان ردي عليه بهذه القصيدة .

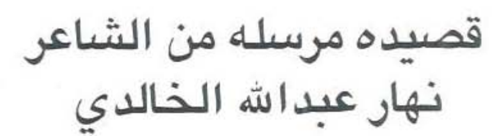
حي الصديق اللي ذكر ماض الأزمان
والعشرة اللي بينا ما نكرها
ذكرىً قديمه وقتها اليوم لي حان
وقمت اتذكر يومها من شهرها
ذيك الليالي ما تعادل بالأثمان
نمشي معاها ما وطانا دهرها
جيران بالمنزل وبالرفقه أخوان
معنا الصداقة منعمه في زهرها
لين افترقنا يوم توزيع الأسكان
وكلٍ ابيوته يوم طلعت نحرها
وكلٍ بعد يومه كبر صار بلشان
ومشاغل الدنيا كثيرٍ قشرها
والوقت دار وجاء سلايل كحيلان
حيه وحي أبيات شعرٍ سطرها
حي الذي شعره بالأمثال مليان
وزين المعاني بالقصيده حصرها
اليوم في شوفك ترى القلب شفقان
والنفس في شوفك تزايد فخرها
يا شاعرٍ في بدع الأمثال سلطان
وأبيات شعره بالمعاني سمرها

جـانــي كتـابـك كـامـلٍ دون نقصـان
وشفت البيـوت اللي جنـابـك ومـرهـا
وقـريـت مـا سجلـت لـي زيـن بمـعـان
وفـهـمـت مـا بينـت فـي مختصـرهـا
عبـدالـلـه اش علمـك من البعض تعبـان
أشـوف نفسـك بينـت لـي قـهـرهـا
صحيـح مـا قلت وحشىٰ مـا أنت غلطـان
وعلـومـك اللـي قلـت عنـدي خبـرهـا
أشـوف لي نـاسٍ على الشعـر عميـان
مـا حسبـوا لسـهـولهـا من وعـزهـا
مـا يفـهمـون اشلـون تـركيـب الأوزان
والشـعـر حـالـه زودوا مـن ضـررهـا
يجيـك واحـدهم على الشـعـر حمقـان
والقـافيـة لـو مـا تـركـب دفـرهـا
مـالـه بتـرتيـب التمـاثيـل ميـدان
أمـا تطـول أبيـوت والا قصـرهـا
واليـا حصلـك فـرصـةٍ بعض الأحيـان
وجـاء للنصيحـة دور منـك اعتـذرهـا
لا مـن نصحتـه بـالعقـل صـار زعـلان
عيـا يطيـع وفيـك عينـه خـزرهـا
يقـول أنـا مـن بحـر الأشـعـار رويـان
أخـذ بـهـا الصـافي واخلـي كـدرهـا

والشـعـر في وادي وهـو عنـه وديـان
بينـه وبيـن الشعـر يـزمـي حجـرهـا
لا أحـول حتى الشعـر يبلىٰ بـالأنسـان
مـن بـعض نـاسٍ مـا يميـز بصـرهـا
ومن نـاحيـة قـولـك عن الحب وكـدان
فـعـلاً على الجنسيـن مـا نختصـرهـا
بعض الشبـاب أيجيك بـالسوق بطـران
أيـدور اللـي تقبلـه لا نظـرهـا
واليـاخـذت رقمـه مشىٰ وراح عجـلان
وبـالبيـت حط التيلفـون ونطـرهـا
ولا اتصلت استفتـح على طـول ولهـان
وهـي تقـول انـه ابشكلـه سحـرهـا
وفي لحظـةٍ صـاروا حبـايب وصـدقـان
وكـلٍ محبـة صـاحبـه قـد بـذرهـا
وبعض البنـات اليوم تصفق على الـدان
ومنيـن مـا هـب الـهـوى مـا عسـرهـا
اليـوم مـع شخصٍ بهـا صـار ربحـان
وبـاكـر مـع الثـانـي والأول خسـرهـا
دايـم مـع التـغيير تمشـي وتنـهـان
ولا همـهـا إلا لبسـهـا هـو ضفـرهـا
تـركض على المـوضـه ورا كـل فستـان
واليـا مشت قـامت اتمسـح شـعـرهـا

تمشي دلـع ملبـوسها شبـه عـريـان
ولـو هي أتـدنق لبسـها مـا سـتـرهـا
واليـا نظـرت أبـوجها عشـرة ألـوان
مـا ينتميـز سـودها مـن حمـرهـا
عـدة تمكيـج زينـت كـل شيطـان
حتـى السحّـوت اللي تحطـه نصـرهـا
ولا أعم أنـا العـالـم على كـل مـا بـان
مستثنـي في بـعضـها مـا خشـرهـا
يـوجـد عـزيـزٍ من صبـايـا وصبيـان
والنـاس تفـرق صـوفـها من وبـرهـا
وحب الشـرف مـا مـات يـا ذرب الأيمـان
وش بـك تـعم إسـلامـها مـع كفـرهـا
مـوجـود بـه حبٍ عن الـعيب منصـان
ومـوجـود بـه نـاسٍ شـرفها حكـرهـا
وبـالنـاس عـدلينٍ وبـالنـاس عـوجـان
لا تظلـم الـعـالـم يـعمـك خطـرهـا
هـذا الصحيـح ولا تكلمـت بـهتـان
والقـاع تتـعـب يـاولـد مـن شبـرهـا

* * * * *



من الأساليب التي يرقَى فيها الشعراء عن أنفسهم هي تبادل الألغاز... فتجد هناك تحدي من قبل الطرفين في حل لغز والإتيان بآخر... يكون من نفس البحر ويحمل نفس الوزن والقافية...

وهذا ما سنجده عزيزي القاريء في بعض القصائد التي تبادلتها مع بعض زملائي الشعراء.

بادي ٍ باللي يشوف ولا يشافي
الله اللي عالم ٍ سر ٍ وغيب
ومن بعد ذكر الكريم الي امعافي
جهز الأوراق واكتب يا نديب
لمجبل الحشاش من دون اختلافي
حيث صدره للمثل دايم رحيب
شاقني شعرك مع الشعار وافي
في زمانك يوم حالفك النصيب
قافك المحبوب يا القرم السنافي
يستحق انقارنه في قاف ذيب
قاف ذيب الشمري جزل القوافي
مرهف الإحساس والمعنى الخصيب
وبنشدك يا رامي ابعاد الهدافي
وانتبه يا صاحب القلب اللبيب

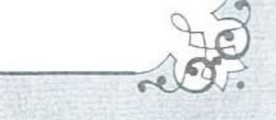
ويش عـذراً تـعتـرف دون اعتـرافـي
وأمـرهـا مـن عنـد مـولانـا عجيـب
لاسئلـهـا اللـي يبـي كشـف الخـوافـي
تفضحـه لا صـار مـوضـوعـه غـريـب
ويش رجـلٍ مسكنـه فـوق الضفـافـي
وكـم بعيـدٍ يـا ضـعـه عنـدك قـريـب
لقبـوه ابجـدنـا والأصـل هـافـي
ودايـمٍ يشكـي صـداعـه للطبيـب
منـهـو اللـي جـاعـلٍ فيـه ارتجـافـي
غصب فـارض سـايتـه مـاهـوب طيب
واختصـر مـعنـاي من غيـر انحـرافـي
بـالكـلام اللـي على المـعنىٰ المصيـب
مـن نـهـار الخـالـدي كـالـدر صـافـي
يـا عسـى مجبـل على المـعنـى يجيـب
واختـم المـوضـوع في آخـر مطـافـي
فـي ذكـر مـولىً علـى العـالـم حسيـب

* * * * *



رداً على قصيدة الشاعر: نهار الخالدي

هـاض مـابـي من بـعـث لـي القـوافـي
وارسـل ابيـوتـه يبـي ردٍ امصيـب
يـا هـلا بـك عـد مكشـوفٍ وخـافـي
وعـد نبـت الـوسم بطـراف الشـعيـب
يـا نـهـار الخـالـدي وش هـالتجـافي
ليش تنـوي رميتـي وسط الجليـب
يـوم دزيـت القـوافـي بنحـرافـي
لا تحسـب أنـي علـى ردك إتـعيـب
جـاك حـل الـغـازك وردٍ ايضـافـي
وخـابـرٍ القـاف لا طـول يشيـب
لـغـزك اللـي تـعتـرف دون اعتـرافـي
حلـه «البصمـه» عسـاهـا مـا تخيـب
ولغـزك الثـاني علي حسب الـوصـافي
هـو «عـربسـات» المسمـى يـا الأديـب
وثـالـث الغـازك هـو اللـي فيـه نـافي
حسب وصفك «صانعـه» مـا هـو صعيب
هـاذي احلـولي وأنـا مـا نيب اخـافي
عـل ضـربـاتي علىٰ المـرمى تصيـب
كـل لـغـزٍ قلـت حلـه جـاك شـافـي
وانـت يـا الي تطلـب اصبحـت الطليـب



جنـك الـغـازي وأبـي رد امتـعـافـي
منـك يـا اللـي مـرسـلٍ لـي النـديـب
مـرسـلٍ ليـه ثـلاث الـغـاز صـافـي
وأنت جـاك اليـوم ستـه يـا العـريـب
ويش عـذراً شكلـهـا فيـه انحـرافـي
ميتـه وإن قلـت حيـه مستصيـب
جسمـهـا مـن كـل مـا ضنيـت حـافـي
لا شـعـر لا جلـد لا ريشٍ كثيـب
حـامـلٍ مـن تنخلق يـا اللـه اتكـافـي
أمـهـا تحمـل وهـي اللـي تجيـب
ويش عـذراً مشيـهـا دايـم اخـلافـي
ولا لـهـا قـدام بـالممشـى نصيـب
أحـدٍ يجيـهـا وأحـد منـهـا يـعـافـي
وحلـهـا يـا صـاحـب القلـب اللبيـب
ويش عـذراً هـي تخيـف ولا تخـافـي
عنـد كـل النـاس دايـم مـا تـغيـب
تنفـع الـعـالـم وهـي شـرٍ يشـافـي
وتـاكـل اللـي تـاجـده بنـتٍ رغيـب
ويش رجـلٍ لاسئلتـه دوم وافـي
يكشـف الخـافـي ويـعطيـك النصيـب
عـايشٍ فـي ظلـم عنـه النـور طـافـي
وسط بطـن أمـه وحلـه يـا الصحيـب

ويش رجلٍ لا اختفي ضده يشافي
ينظّر بالعين ما يقضب قضيب
لو خلص واقفى لزوم ايجيك لافي
وكم قلوبٍ من سبب شوفه تهيب
ويش رجلٍ بيِّنْ ونوبات خًافي
عمره امقسم شبابٍ مع مشيب
لا ظهر للناس عريانٍ وحافي
ولا خلص عمره تجدد يا عجيب
هاذي الغازي وأبي منك انتصافي
أرسل المردود ليّه لا تغيب
وانت حقك فوق راسي يا لسنافي
والمجادل بالقصايد دون عيب
جيب لي ردك عليّه لا تخافي
واتبع القاف الأساسي لا تعيب
لا يجي بالرد يالقرم اختلافي
فالعرب تفهم خطاه امن الصويب
واعتقد ما قلت لك واضح وكافي
بنتظار الرد والحل المصيب

* * * * *

رد نهار الخالدي على قصيدتي

قـال مـن ينقىٰ التـعـابيـر النظـافـي
مـن ينـابـع هـاجسٍ جـالـه حطيـب
محتـرف والشـعـر فـنٍ واحتـرافـي
يـوم يلـعـب مـا يـهـاب مـن اللـعيـب
لا بـدىٰ كـب المـواقيـف الضـعـافـي
يـاخـذ الصـافـي ويتـرك للسـريـب
مـا يـعسف القـاف والمـعنى عسـافـي
يـوم بـعض النـاس قـولـه مـا يثيـب
ومـا جـذبني وهـاض شفي واشتفـافـي
كـود مجبـل شـاقنـي بقـافٍ ذريـب
يـا هـلاحـي الصـديق اللـي مصـافـي
شيـل مـا يـرضي سنـامـك يـا هـديب
كـان نـهـرك بـاديٍ فيـه النشـافـي
جـاك بحـراً يلتطـم فيـه الـغبيـب
المـعـانـي مـا خـذينـاهـا استـلافـي
لا بـغيتـه مـن بحـر جـاشـي يسيـب
كـان صحراء هـاجسك جـاهـا الجفـاني
طـب روضٍ شـابـكٍ فيـه الـعشيـب
وافتـهـم يـا شـوق لبـاس الـغـدافـي
مـا يشيـب القـاف عنـدي يـالحبيـب

يـوم أقـول انـك بـرد القـاف تـافـي
مـا بـغيتـك تـدبـل القـاف وتليـب
واستلمـت الـرد منـك بلتطـافـي
وأشكـرك والبـال مـن ردك طـريـب
لـغـزي الأول ومـن دون التفـافـي
حلكـم لـه صـح فـي راس الجـذيـب
ولغـزي الثـاني عليـه الحـل ضـافـي
وثـالـث الـغـازي علـى حلـك صليـب
وإن بغيت الصـح مـا فـوقـه اغـلافي
هـو قمـر مـن للـعـرب دايـم حـريـب
وبـعـدهـا وجـهـت لـي ستـه اردافـي
ذاهبـات وقلـت دور للـذهيـب
وسـرت مـاشي في صحـاصيـح الفيـافي
ليـن جبـت اخبـارهـن عنـد الـعـزيـب
لـغـزك الأول كشفتـه بكتشـافـي
حلـه البيضـه ووارد للـرطيـب
ولغـزك الثـاني صحيـح ولنـت جـافي
الـزقـاره غـايـة القلـب الكئيـب
ولـغـزك اللي ضـده ارجـال المطـافـي
يـا زميـل الخيـر هـو نـار اللـهيـب
ولـغـزك اللـي يـعطـي الـرد المكـافـي
حلـه اقيـاس الـدهـن مـن دون ريـب

ولغـزك الخـامس تشـوفـه وانت غـافي
ذاك حلـه داجـي الليـل الـرهيـب
ولا اختفـي يظـهـر نـهـارك بنكشـافـي
ميـر وقتـه ينتـهـي عنـد المـغيـب
ولغـزك السـادس عـوافي في عـوافي
القمـر يطلـع شبـاب ويستشيـب
هـاذي احلـولـي ومـن دون اكتـلافـي
يـا المخـاطـب جـاك مـردود الخطيـب
وتمت الـغـازك حسـب تحليـل قـافـي
واللـه أعلـم بـالخسـايـر والكسيـب
واحمـد اللـه مـاني من أهـل الـهيـافي
وعـارف الخيِّـر مـن الـوجـه الشحيـب
وخـابـرينـك مـا يجي فيـك انعطـافي
والأصيـل أشـويش مـا يـرجـع اهليب
وجـالـك القـاف الأسـاسي بـرتصـافي
ولا تجنـب قـافنـا يـا عنـدليـب

* * * * *

ردي الثاني على قصيدة الشاعر نهار الخالدي

مـرحبـاً يـا اللـي بـردك جيـت لافـي
جـايبـه مـا جـابـه أحـدٍ لـك ينيـب
يـا هـلا بـك عـد مـا تـذري السـوافي
وعـد محبـوب تـولـع فـي حبيـب
مـرحبـا بـاللـي اليـا مـن قـال يـافيً
ولا وعـد بـالقـول عنـه مـا يـغيـب
قلتـهـا من صـحٍّ مـا أقـولـه عجـافي
وكـل رجّـالٍ يجيـب اللـي يجيـب
شـاقنـي رد المـعـانـي بصطفـافـي
والبيـوت اللـي بتـرتيـبٍ كـريـب
جـانـي المـردود بـأوراقٍ اصخـافـي
يـوم أنـا جـاوبـت ليّـه تستجيـب
وقمـت افـرق بـالمتـان وبـالـرهـافـي
مـن مـردك يـا المجـاوب للمجيـب
استلمـت الـرد مـن بيـن الكفـافـي
وشفـت حللـك يـوم جـانـي بـالكتيـب
حلكـم مـا بـه دعـايـات وخـرافـي
بـالـعـلامـة صـح مـا فيـهـن شطيـب
لكـن أنـت اشفيـك فـي حلـي منـافـي
ليش حصـت وقلـت فـي حلـي صليـب

حلـي الثـالـث تـرى مـا بـه حسـافـي
كلمتـي لـك صـح لـو منـك اتـعقيـب
غيـر مـن سـواه مـا يـرفـاه رافـي
مصنـعـه هـو المـراقـب والحسيـب
صـانـعـه هـو الـذي فيـه امتكـافـي
فـارضٍ نفسـه بتضبيط وخـريـب
وأنـت فكـر فيـه والـدنيـا عـوافـي
لـو ركـب حلـك فحلـي لـه جنيـب
هـذا هـو رايـي ولا أزهف بـه زهـافـي
وحلـك اللـي قلـت ركبتـه ركيـب
مـا سمـعنـا عنـه محـدٍ بـه يـوافـي
عـن علـومـه ميـر نشبتـه نشيـب
ويـا نهـار اركـد تـرىٰ السـرعـه هيـافي
لا تحسـب انـك علـى الـعـالـم غليـب
والـذي زود علـى القـاف التـهـافـي
وزاد شيطـان القصـايـد بـالنحيـب
يـوم شفتـك متجـه لـي بلتقـافـي
تحسـب أنـي عنـك عجـزانٍ أمـريـب
يـا نهار الشعـر أنـا أسرف بـه اسـرافي
أنـت بـالممشـى وأنـا لـك بـالخبيـب
الشعـر مـا أجيـه سـرقٍ واختطـافـي
مـوهبـه عنـدي مـن اللـه الـوهيـب

أكتب أنـواعـه على بيض الصحـافـي

بـالـعسـر واللين منـه مـا استـريـب

وكـان بحـرك يلتطـم مـوجـه أخفـافي

عنـدي لبحـرك محيطٍ بـه لـهيـب

وجـوك اللـي مخضـر وبـالعشب دافي

جـاه لاهـوبٍ يـذويبه ذويـب

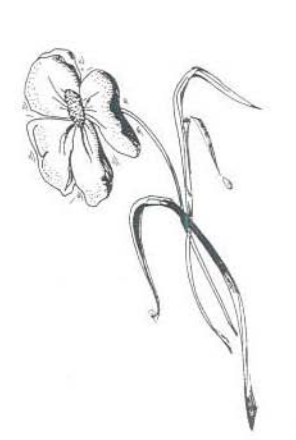
ورمينـا يضـرب بـعيـدات المسـافـي

لا رمينـا مـا يجـي فيـهن كـذيـب

واختصـر مـا قلـت في شينـي وكـافـي

وحـرف راء مـع يـاء ورتبـهـن رتيـب

❊ ❊ ❊ ❊ ❊



قصيده : مرسلة من الشاعر سعود الغريب

يابن حشاش المحاحيل استدارت في يدين الفني
وارزمت ربابة الفنان وين اللي عليها يغني
والليال السود صارن مقمراتٍ بالسماء يضوني
والمغني ما يغني في سنانور القمر لا باني
استر المعنى وخله خافيٍ لا تدري السماعه
والزمن ما كل واحد يا عميلي في مزاجه طاعه
مثل زرعٍ ينتهي فصله يشلع من جذور القاعه
سنة الخالق ودستور الحياة وكل حيٍ فاني
وكل طيرٍ يشبعه وقت العلف مخلابه ومنقوره
وما قسم للعبد جاري في حياته لين ياخذ دوره
والبخيت اللي يعيش الوقت هذا سمعته مستوره
والحياه دروس فيها موعضه للعاقل الفهماني
وكل بحاراً ليا دش البحر يتبع سهوم الديره
يستدل أبها عن المتاهة في متابع سيره
البحر يغرق غشيمٍ بالسباحه في تلاطم هيره
والسفن تغرق ليا صارت ضعيفه خبرة الرباني
ادخل البحر الغزير اللي دخلته قبلك البحاره
واعرف أن ما كل بحاراً يجيب الدانه المختاره
كم غريقٍ راح في قاع البحر ما حصّل المحاره
انقطع فيه انسمة واستلحقه سيبه وهو غشياني

أقصـد الذروه ليـا منـك بغيت المجلس المتعـالي
وركـز القامـه على جال أم سبعـه وأدرج المحـالي
مثلهـا تروى ورود القيض يـا منه حـداهـا الـلالي
كـوكبٍ يسقي جذوعٍ بـالهفوف سنين لـه وزمـاني
خـذ وصية واحـدٍ قلبه غيـورٍ وضـا مـره محـراقي
عـل عسرات الليـالي ما تـدوسك بـالقدم والسـاقي
والنماذج مثلكم قلبي على سموّها مشفاقي
وشـاور الـرجـل الكبيـر الـعـاقـل الفـهمـانـي
وأعـذر أبن غرّيب اللي قـالهـا نصيحـةٍ مهـديهـا
ذاق من طعم الليـالي يـا عميلي مـرهـا وحـاليهـا
هيضـه نـاسٍ تمثـل ربعهـا مـا ودنـا نطـريهـا
خير من بعض الكلام سكوتنا حيث اللسان حصاني





ردا على قصيدة الشاعر سعود بن غريب

مـرحباً في شـاعـرٍ زين المعـاني في قصيـده جني
أرسـل ابيوتـه على عنـواني الـدايم وهن وصلني
يا هلا بـاللي جميع أبيـات شعره بـالهدف شـاقني
عـد ما هب الهبـوب وعد حـرفٍ بالقصيـده جـاني
يا هلا بـالشاعـر اللي شاقني قـافه وحسن ابـداعه
شاعرٍ يلعب على ابحور الشعر ويجيـد كل أنـواعه
شـاعرٍ فنان قبلي في بحـورٍ الشعر فـل اشـراعـه
يـا لله التـوفيق في ردٍ يعجبـه يـوم جاني عـاني
الليـالي نورهـا لابان عـزٍ لـك وقـل منصـوره
جعـلٍ تاليهـا يجيكم يا عميلي بـالفـرح واسـروره
والقمر ياسعـود في وسط السماء لابـد يظهر نـوره
هاذي الدنيا ترى ياسعود منت أول ولا أنت الثاني
الخبـر مستـور والمعنىٰ عـرفنا كلبو تفسيره
بيني وبينـك وبين اللي مشينـا في حسن تـدبيـره
عـارفٍ مالي ابشـرحه مـانبي تزويـده وتطـويـره
ما نبي يدري بـه القاصي ولا يعـرف هدفـه الداني
البحـر يا سعـود يـومني نصيتـه قـاصـدٍ تجـاره
قصدي أجلس بينهم وأخذ تعـاليم البحر وأخبـاره
عـارف أنـه صعب والتعليم مـا هـو قطت السنـاره
الخبـر له نوْع ثاني والمعاني فيـه مـا تخفاني

عارفٍ دربي عليه ورحت له متوكلٍ بالعالي

بقصـد الغبـه عسى ربي على دربي يسمـح فـالي

لين أجيب اللولو اللي لا عرضته صار سومـه غالي

تشتـريـه النـاس لـو أنــه عليهم غـالي الأثمــاني

لــذة الـدنيـا على هلـون وإلا جعلهـا تنعــاقـي

كسبـة العليـا هـواي وعـارفٍ محـدٍ عليهـا بـاقي

والـولد لا صـار ما قلبـه على العليا يجي مشفاقي

يـا خسارة عمـره اللي ضاع لـه دايم وهو ينهـاني

والـزمن غـدار والفـرصـة قليـلٍ بـه من إيـلاقيهـا

والليــالــي من قـديـمٍ كل الأمـة دايمٍ تشكيـهـا

ويـا الله إني طـالبك تستـر علينا من بـلاء تاليهـا

يـا عليمٍ قـدرتـه بـالكـون خـالق كـل شيٍ ء كـاني

واشكر الله واشكر يا بوبدر ياسعود يـابن غريب

حيث بك غيره وتقدير ومعزه لي وســاسـك طيب

عازمي ومن الصوابـر وأنت لي من الخوال اقـريب

مسحميٍ من هل الجربـاء خوالي عـز يالشجعـاني

وآخـر المـوضـوع مني بختمـه في تـالي الـرديـه

مـع سـلامي واحتـرامي والتحيـة مـرسلـه مثنيـه

للـذي يـومــه بـدع زين المثل بـالقـاف دزه ليـه

أشكره يومـه على التشجيع والعليـا بها وصـاني



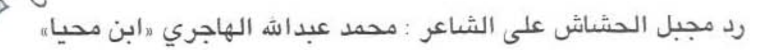



قصيده مرسله من الشاعر السعودي محمد عبدالله الهاجري :

قـالـه اللي بـالـتمـاثيـل يصخـرهـا صخـر
من هجـوس مـا تطـول على ديـانـهـا
هـاض مابي شـاعـرٍ يـوم صـك المحتظـر
كلمتـه مـوزونـةٍ وافـيٍ ميـزانـهـا
يـابن حشاش ويش عـذرًا لـها بطن وظهـر
الحضـر صـدقـانهـا والبـدو عـدوانهـا
لا رجيـل ولا يـديـنٍ تكـافـي مـن خطـر
وسـرهـا في راسهـا والطبيـب وزانهـا
مـرةٍ فـي البـر تمشـي ومـرٍ فـالبحـر
ومـرةٍ فـالجـو راحت من اللـي هـانهـا
إن جهلـك العلم يـالعـازمـي رد الخبـر
وإن عـرفت العلم نشكـرك يـا ربـانهـا

❊ ❊ ❊ ❊ ❊





رد مجبل الحشاش على الشاعر : محمد عبدالله الهاجري «ابن محيا»

مـرحباً بـاللي كتب لي جـواب في سطـر
والمعـاني مـا تخـربط بضبط ألحـانهـا
يـا هـلا بـك مـرحبـاً عـد مـاهـل المطـر
وعد ما مـالت من الريـح خضر أغصـانها
فيـك يا للي بـالمثايـل على صـوبي حـدر
وخصني ببيـات شعـرٍ وضـع عنـوانهـا
يـا محمـد يـوم حطيـت لي فيـهـا مقـر
يـوم لي اسنـدتهـا حـاظـرٍ في شـانهـا
من نصـاني لـه تـراني على خيـرٍ وشـر
أبـذل المجهـود والنفس مـع سلطـانهـا
كـان تنشـدني عن اللغـز تفسيـره حضـر
نفسـي بحلـه عليـم الخفـايـا عـانـهـا
لغـزك اللي قلت لي واضـحٍ مثـل القمـر
حلـه «الكـوره» كتبتـه لـك بقيفـانـهـا
جـاك حلـه والحـذر مـا يفـك من القـدر
والمـعـانـي ودنـا نفتتـح بيبـانـهـا
مثـل مـا دزيت لغـزك تـرى مـا من عـذر
جـاك لغـز وعطني الحـل يـا فنـانـهـا
ويش عـذراً يـا محمـد وخـالقهـا بشـر
خلقـه ابنـادم ومتـعـدده بلـونـهـا

راعيــة قــرنٍ طــويــلٍ ونــاحلت الخصــر

تشــرب وتــأكــل ولا بينــن ببــدانــهــا

مــا تمــل من التعب لــو تــوقفهــا شهــر

وراسهــا لــو تفضخــه مــا طلعن دمــانهــا

لا نبــات وتنحسب من حســابــات الشجــر

يــا كثــر عــدوانهــا ويــا كثــر صــدقــانهــا

ويــا محمــد ويش رجــلٍ حليــلاتــه عشــر

وأي وحــده غــايبــه يــذبحــه فقــدانهــا

اسمهن يطلــع لمــن العــدد فيــهن قصــر

وكــل وحده أمن الحــريم أميــةٍ ورعــانهــا

يشهــرن اسم الــرجــل في تجمعهن شهــر

بــربعــه وإلا على اثنين واسمــه صــانهــا

جــاتك الغــازي وعطني جــوابٍ مختصــر

حلهــا كًــانــك بــالــلالغــاز من فــرســانهــا

كأنك أنت اتصخر القاف أنا اجبر لــه جبر

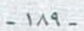
اكتب أنــواع القصــايــد بكــل أوزانهــا

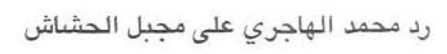
لا تحسب اللغــز والقــاف هــذا لي عســر

جــاك حــل اللغــز والــرد ضمن اعــلانهــا

واعــرف أني يــا محمــد لخطــك منتظــر

ارســل المــردود يــا بــاديٍ بــألحــانهــا





رد محمد الهاجري على مجبل الحشاش

يـا هـلا يـا مـرحبًـا عـد مـا بـان السفـر
وعــد نشـو المـزنـه اللي هطـل ودانهـا

بــرمضــان وصــايــمٍ وأتحــرىٰ للقــدر
وتحــرىٰ لــي علــومٍ عــزيــزٍ شــانــهــا

عــاش من قز المثـايـل مثـل نقش الحجـر
والمــعــانــي ردهــا ضــابطٍ ميــزانــهــا

عــالــم ومتـعلـمٍ ســابـحٍ غبـة بحـر
والسفينــه في بحــركم ركــد سكــانــهــا

مجبـلٍ جــانــي كتــابــه ورد لي الخبـر
ضــابطٍ نقـد المعـاني حشـا مـا خـانهـا

يـوم رزيت الهدف صـاب راسه مـا قصـر
رميتــه وسط الهـدف مــا نقــو ل وزانهــا

صـحّ قولـك يـا عميلي وتحـري بـالفخـر
من رجــالٍ حقهـا تــأخــذه بــأيمــانهـا

استــو ىٰ بيني وبينك ســو ىٰ لعبــة سبـر
شــد وأنــزل والمعــاني علـى بنيـانهـا

يـوم جانـا لغـزك اللي يحير بـه البصـر
شــاقني مبنىٰ بيـوتــه علــى عمــدانهـا

لــغــزك الأول نحلَّــه بليـا مـؤتمـر
دلــة الــرســلان تصلــىٰ على نيــرانــهــا

أكلهـا الهيـل المصفىٰ مـع البن الخضـر
تشـرب وتشِرْب اليـا حضـروا وغـدانهـا
قنـد الـدلـه وعـده لمطلقـة النظـر
عـد فنجـال الشجـاعـه على شجعـانهـا
ولغـزك الثـاني نحلّـه علـى شط النهـر
عملـة ابـلادك عسى اللـه يعـز أوطـانهـا
الـرجـل دينـار لا من خـردتـه انكسـر
والحـريم إميـات يـا للي تعـد أثمـانهـا
والعيال فلوس واحسب حسـابك يـالصقر
والفلـوس نعـدهـا من عـدد بـزرانهـا
وإن جمعنـا الأربعـه صـار دينـارٍ حمـر
والثنين أنصـاف متسـاويـات أوزانهـا
وجـاك ردي يـا عميلـي بليـا مختبـر
وأعـرف انحن ما وصلنـا اللمس بطـانهـا

* * * * *

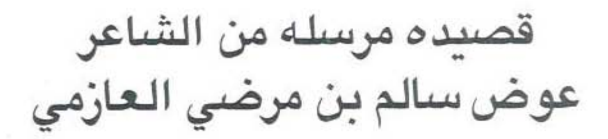


ردا على قصيدة الشاعر: محمد عبدالله بن محيا الهاجري

مـرحباً بـاللي جوابـه على لغـزي حضـر
شــاعـرٍ زين المعــاني بشعـره صــانهـا
شـاعرٍ في بحـور الأشعار لـه دربٍ وممـر
مـا يجي هـزل القصـايـد يجيب اثمـانهـا
يـاهـلا بـك مـرحبـاً عـد مـا بـان الفجـر
وعـد مـا سيّـل سحـاب المطـر وديـانهـا
مـرحباً بـاللي على لغـزي الثـانِ انتصـر
صــاب حلـه والمعــاني عـرف ميـدانهـا
لغـزي الثـاني جـوابـك بحلــه مـا عثـر
صبت حلــه يــوم رزيت لــك نيشــانــهـا
واحـدٍ صـابـه سهمكم وواحـد بـه خسـر
والنصيفـه رابـحٍ من مسـك بـرسـانهـا
أمـا الأول في جـوابــه عــلامتـك صفـر
صــار حلـك مخطيٍ مــا عـرف وكـدانها
صـرت في حلك سـريـعٍ على مـد وجـزر
مـا انتبهت لتــالي اللغــز في قيفــانهـا
يـوم أنـا لـك قلت عـذراً وخـالقهـا بشـر
خلقــه إبنــا دم ومتــعــدده بلــوانــهـا
راعيــة قـرنٍ طـويـلٍ ونــاحلت الخصـر
يـاكثـر عـدوانهـا ويـا كثـر صـدقـانهـا

أنـت حلـك قلـت جـانـي بليـا مـؤتمـر
دلـة الـرسـلان تصلىٰ على نيـرانـهـا
انتبـه للحـل حـاول تعيـدا بـه الفكـر
الـدلال اسئـل ولا تنـوجـد عـدوانهـا
فيـه نـاسٍ مـا تعـامـل معـاهـا لا نكر
لكـن العـدوان مـا تنطبـق بخـوانـهـا
وأنت ما قصرت نـرفع لـك اشعار النصـر
والـهـزيمـة خلهـا لا تجـي حسبـانهـا
دامـك اخطيت الهدف مـا ظربتـه بالنحـر
بشـرحـه وفسـره لـك واجيب أبيـانهـا
حلـه «الشيشـه» اليـاعمـروهـا بـالجمـر
وقـرنها الهـوز الـذي يـوصلـك دخـانهـا
تشرب الماء وأكلهـا «الجراك» لامنـه عمر
لا تـولتـه الشـواريـب مـن خـلانـهـا
يشـربـونـه عـارفينـه يضـر ولا يسـر
خـاسرٍ مـالـه وحـالـه رفـع خسـرانهـا
وراسهـا يصنع حـديدٍ ويصنـعَ من حجر
ولـو كسرتـه قلت لـك مـا طلعن دمـانهـا
وجـالـك المـردود مني جـوابي والشكـر
عـد مـا هلت علينـا السحب غـدرانهـا





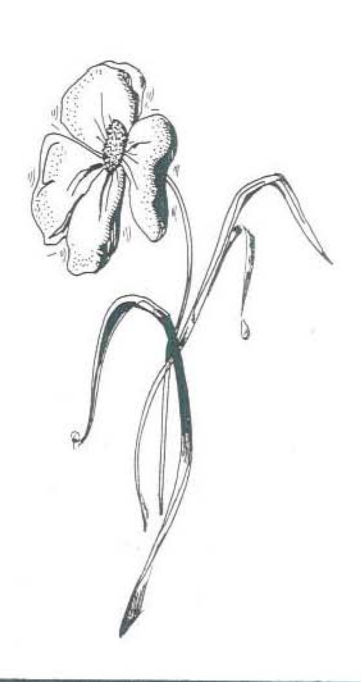
قصيده مرسله من الشاعر
عوض سالم بن مرضي العازمي

طـارشـي كـان واجـهـت ابـن حشـاش
وصلـه منـي الخط يـالمـاشـي
مـعـك أمـانـة تـرىٰ الخط يـالطـراش
بـه سـلامٍ مـن القلـب والجـاشـي
بـه سـلامٍ مـن الخـاطـر الـهشّـاش
عـد مـا يمطـر المـزن بـالنـاشـي
يـا بـن حشـاش هـاج البحـر للطـاش
مـوجتـه رشـهـا سيـل الطـاشـي
من غـرق وسط مـوج البحـر مـا عـاش
مـا يـدش البحـر كـود طـواشـي
ميـت البحـر مـا كفنـوه ابشـاش
ميتٍ بـالبحـر وأصبـح اقشـاشـي
نـاقش الـعـود يـعبـىٰ لـه المنقـاش
يظـهـر الـعـود مـن كـان نقـاشـي
كـم صبًـيٍ تجـي هقـوتـه ببـلاش
مـن سبـايـب تـوحيـه للـواشـي
يسـري الليـل ويقـرب المـغبـاش
عـارش الـعظـم مـا حصـل إعـراشـي



والخبـر يـا فتى الجـود اشـوفـه مـاش
ويش هقـوتـك ابـه يـابـن حشـاشـي
ميـرأنـا فـي رجـا منـزل الـرشـاش
منـزل الـرش مـن مـزنـه الـغـاشـي
فـي رجـا خـالقـي مـا رجيـت الـلاش
مـا اتـرجـا المـعـزّه مـن الـلاشـي
منبـت العشـب في السـهـل والـعكـاش
ليـن يخضـر ويشبـع بـه الحـاشـي








ردا على قصيدة الشاعر: عوض سالم بن مرضي

يـا قلـم سجـل الخط هـاض الجـاش
مـن جـواب عطـانيـه طـراشـي
مـن صـديـقٍ نـوى يمـي المطـراش
صـافـي القلـب مـاهـوب غشـاشـي

مـرحبـاً عـد بـالمـعـركـه من هـاش
وعـد من بـه رصـاص الخطـر نـاشي
وعـد مـن يـا عـوض يـأخـذ المعـاش
فيـك يـومـك نصيـت إبـن حشـاشـي

يـابن مـرضي تبـي هقـوتي لـك كـاش
يـوم قلـت البحـر هـاج للطـاشـي
لـو يـهيـج البحـر مـرجـعـه دشـاش
لا يـغـرك ولـو يـوحش أوحـاشـي

والسهم ضـار بـه بـالـهـدف مـانـاش
لـو يـعـدل السـهـم فيـه مـانـاشـي
والـردي لـو تسمـع كـلام الـواش
مـا يفيـده كـلامٍ مـن الـواشـي

والجبـل مـا يـهـزه رمـي رشـاش
والخشـب مـا يسمـونـه اقمـاشـي




ويـا عـوض مـا يفيـد الـعظـم عـراش
وأنـت لـي قلـت مـا حصّـل أغـراشـي

يـا عـوض من يعـرش العظم مـا حـاش
مـا يفيـده أعـراشـه بـالأنـواشـي
وكـل شـيءٍ يجيلـه تـرى فتـاش
لـيـن يكشـف خفـايـاه فتـاشـي

كـم صبـيٍ نـهـار اللقـا ينحـاش
لا نظـر يـا عـوض شيـل الأنـعـاشـي
فـي كـلامـه نـهـار الـرخـا هـواش
ميـر بـالصـاملـه عنـه ينحـاشـي

ويـا عـوض ميّـز حمـود مـن عمـاش
وأعـرف المـرتشـي كنـه الـراشـي
وآخـر الخط مـن رد أبـن حشـاش
كـاتـبٍ فيـه مـا تطلبـه كـاشـي

وأعـرف أنـك بخطـك قفلـت الآش
مـا كفـا وايظـاً اقفلـت بـالآشـي
ميـر مـا أقـول أنـا غيـر كلمـة عـاش
تحسـب أنـي عـن الـرد ابنـداشـي

لكـن أعـرف عـن الـرد أنـامـا أنـداش
اصخـره لـو وقـف لـي يجـي مـاشـي

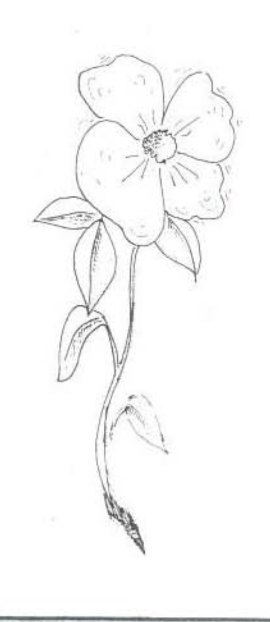
قصيده مرسله من الشاعره السعوديه
عنود الريف

قد يؤدي الإرغام على الزواج إلى الفشل والضياع... وهذه القصيدة ترمز إلى معنى ألا وهو أن لكل نفس حق في اختيار الشريك دون ضغط أو اكراه... وهذا ما تعبر عنه عنود الريف شاكية لي بهذه القصيدة تقول:

يـابـو محمـد لـك سـلام وتحيـه
تحيـةٍ مصحـوبـةٍ ورد واعطـور
خطيتـهـا يـالـعـازمـي لـك هـديـه
يـا اللـي بحسنـات التمـاثيـل مشهـور
مـن لابـةٍ بـالـعـون مـا هـي رديـه
اللـي اليـا عـدوا القبـايـل لـهـا دور
اشكـي عليـك الحـال مـالـي جـديـه
يـاكـود دمـعٍ فـوق الأوجـان منثـور
دنيـاي يـالحشـاش ضـاقـت عليـه
أسهـر اليـامـا يشـرق الفجـر بـالنـور
أبليـت أنـافـي شخص واللـه بليـه
مـالـي بـهـم لا شـك بـالحيـل مجبـور
والـعيشـه اللـي مـا تجينـا هنيـه
وش ينبـغـي يـابـو محمـد لنـا شـور
وش شـوركـم يـا بـومحمـد عليـه
ليتـك تقـولـه بـالإذاعـه علـى الفـور

شــورك تــرىٰ لــه عنــدنــا قــابليــه
عجــل تــرى قلبــي من الــويــل مقــهــور
عســى ليــالــك كلبــوهــا هنيــه
ويــاعــل حظــك دايــم الــدوم مســرور
وارجــي السمــوحــه كــان تنقــد عليــه
وارجي عسى بــالخط مــا جــاك مقصــور
وانــهــي الكتــاب ولــك ســلام وتحيــه
تحيــةٍ مصحــوبــةٍ ورد واعطــور





رداً على قصيدة عنود الريف

هذا هو ردي الوحيد على الشاعره عنود الريف ناصحاً إياها بالتحلي بالصبر وعزة النفس... فما من جدوى سوى ذلك:

سـر يـا قلـم واكتـب مـرد القضيـه
واحسن جـوابي في تمـاثيـل واسطـور

قـل مـرحبـاً عـد الليـال المـديـه
واعـداد خلق اللـه على الكـون بـالـدور

رداً علـى اللـي تشكـي الظيـم ليـه
اللي شكت لي من عنـا الـوقت والجـور

تشكـي عنـود الـريـف من حسـن نيـه
مـاجـت على خبـث الطـواريق بحـدور

مـن حظـهـا واظـروفـهـا الـعـائليـه
شكـوىً شـريفـه مـا بهـا عيب مـذكـور

الخط جـانـي وأفتـهمـت اش نـويـه
واللـي كتبتـي عنـدنـا صـار مخبـور

بس المصيبـه مـا لنـا مقـدريـه
واللـي ورا العـالـم صعيبٍ ومـعسـور

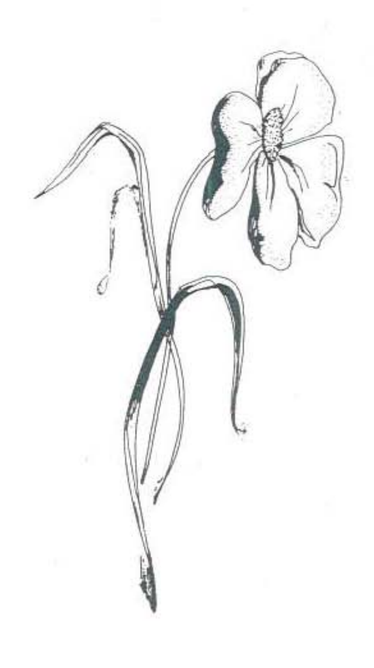
يـا بنـت واللـه علتـك بـاطنيـه
وأنـا تـرى يـا بنـت مـانـي بـدكتـور

لا صـار مـالـي مـع هلـك مـدخليـه
مـالـي على حـل المـواضيـع مقـدور

والأمر إذا ما صارت أنا اللي وليه
كل العرب صوبي يقولون معذور
لكن تبين الشور مني هديه
شكواك للي خالقٍ بر وبحور
قولي لبوك البينه والخفيه
وعطيه علم عمير من جمة الخور
يمكن يجيه من الولي مرحميه
ويصير علمك بالتساهيل مقصور
أو صارحي من صار حظك خويه
اللي سبيلك في يده صار ميسور
قولي أنا وياك صرنا سويه
بس ابتعد عني وأنا اقول مشكور
يمكن تجي به غيرةٍ مع حميه
ويعز نفسه عنك كأنه مهو ثور
بعض الرجال اتجيبه المنتخيه
واتحسه الكلمة ويمشي مع الشور
هذا إذا أمرك فيه روحه وجيه
يا عل حظك بالتوافيق منصور
وإن كان صار العكس يالغشمريه
صبرك على نفسك معزة ومستور
سترٍ لك ولأهلك وكل الدنيه
اخير من كلمة خبيثٍ ومعيور

تصبـري وأمشـي بنفسٍ رضيـه
اللـه يفـرجـهـا علـى خيـر وسـرور
واختـم كـلامـي فـي صـلاةٍ زكيـه
علـى نبـيٍ وضـح الظلـم والنـور

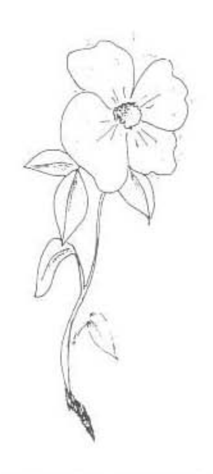
* * * * *

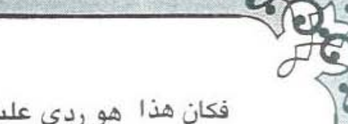


قصيده مرسله من الشاعر
ناصر سالم الهاجري

يــا مجبـل إن كــانــك اتعــرف المعــاني
فســر مـعــانــي شــاعــرٍ جــات جــزلات
أنشــدك عــن طيــرٍ ارجليــه ثمــانــي
وجنحــانه أربــع وأن مشى خطـوةٍ مـات
مــربــاه مــن بيــن الــعــلا والطمــانــي
ولا يشبعــه مــا في البحــر والمحيطــات
رد الخبــر ليــه ابضــعــة ثــوانــي
وإلا الليــالــي المقبلـه مـا بعـد جـات

* * * * *





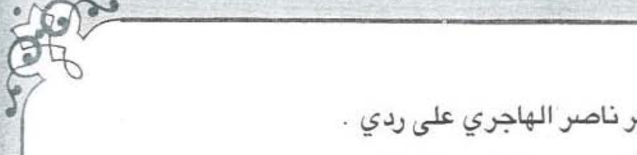
فكان هذا هو ردي عليه

يـا مـرحبـا يـاللـي ابخطـه نصـانـي
أهـلاً وسـهـلاً مـرحبـا والتحيـات
أهـلا عـدد من صـام شهـر أرمضـانـي
واعـداد من طـاف الحـرم بـالـزيـارات
وحـي الجـواب وحـي مـن بـه لفـانـي
وبـاللـي عليّ اسنـد ابيـوتٍ جميـلات
أسنـد علـيّ اللـغـز يبـغـىٰ امتحـانـي
عسـر كـلامـه والمـعـانـي صـعيبـات
يقـول وش طيـرٍ ارجيلـه ثمـانـي
وجنحـانه أربـع وأن مشى خطـوةٍ مـات
مـربـاه مـن بيـن الـعـلا والطمـانـي
ولا يشبعـه مـافي البحـر والمحيطـات
ويقـول هـات الحـل بـأسـرع زمـانـي
والا الليـالـي المقبلـه مـا بـعـد جـات
يـا الهـاجـري يـومـك نـويت اتحـداني
واتقطنـي وسط البحـور الـغـزيـرات
لا تحسبـن القـاف منـك ايـعصـانـي
وإنـي غشيـمٍ بـالبيـوت الخفيـات
لا يـابـن سـالـم بـالقصـايـد تـرانـي
أفسـر الكلمـه يجـي عشـر مـرات



لـغـزك رميـت لحـروتـه بـالمكـانـي
وكـل الـوصـوف اللي تبي فيـه عـدلات
هـو الجسـر ويـا أرصفتـه الثمـانـي
وجنحـانـه اللـي قلتـهـا الاتجـاهـات
ومـربـاه تـرفيـعـه بـذيـك المبـانـي
ولا يشبـعـه مـر المـواتـر كثيـرات
وافـهم تـرى بـالنـاس قـاصـي ودانـي
ولا كـل شـاعـر يستطيـع الإجـابـات
لكـن مثـل لـغـزك أبـعطيـك ثـانـي
واليـا عـرفت الحـل يـا لهـا جـرى هـات
أنشـدك عـن طيـرٍ ابكبـره دهـانـي
وفي وسط جنحـانـه خلق لـه عـلامـات
رجليـه واجـد والخطـر لـه بيـانـي
وتجيـه صيـداتـه علـى كـل الأوقـات
ولا يـا كـل الامـن لحـم مـودمـانـي
ومحللـه رب البحـر والسمـاوات
واحـد بـواحـد مثـل مـا جـاك جـانـي
أرسلـة لـي بيتيـن وأرسـل لـك أبيـات
حلـل وفسـر فـي جميـع المـعـانـي
وأنـا انتظـر ردك علـى كـل الأوقـات

* * * * *



تعقيب الشاعر ناصر الهاجري على ردي .

حي الكتاب اللي بزرفه لفاني
حيه عدد ما ينشرن الإذاعات
اشتقت له ساعة قريته وجاني
جزلٍ وفيه من المعاني شحينات
وكتبت قافٍ طاعني ما عصاني
خط القلم بيدي بيوتٍ ثقيلات
ردٍ على من فاز بالإمتحاني
اللي بيوته صادقه بالإجابات
رميت له لغزي ومجبل رماني
وأبا تحمل صد كل الرمايات
وحليت لغزك كان ربي هداني
على الصواب الله يقدي الخطوات
كان الفكر صادق بما هو عطاني
القبر حله كان مافيه زلات
ويابو محمد تالي العمر فاني
وترى القبور أهي المنازل لخيرات
وإن ما عرفته مانبي دور ثاني
واليا عرفته زودوا في العلامات
وانته مهندس في جميع المباني
وأنا اتعلم في سطورٍ خفيفات



وعــز اللــه أنــك مــا تبــي تــرجمــانــي

وأنــا اعتــذر منــك علــى كــل مــافــات

وأنــا مــع الـعــالم لســانــي حصــانــي

صنتــه لجــل محــدٍ يمس الكــرامــات

ولانــي بنــاســي واحــدٍ مــا نســانــي

حقــه علــيَّ رد المــراسيــل عجــلات

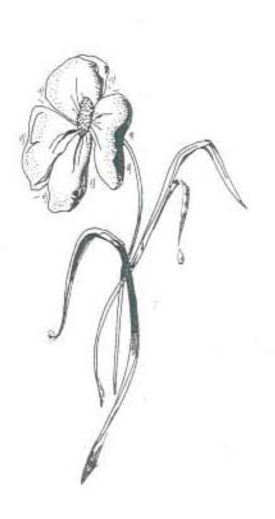
وأقــول مثلــك نصــف مــا جــاك جــانــي

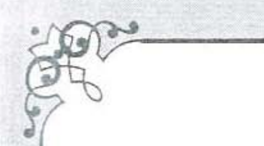
يــا شــاعــرٍ يكتــب بشــعــره سجــلات

وصلــوا عــدد مــا يسمــعــون الأذانــي

علــى نبــيٍ مــا غشتــه المــلامــات

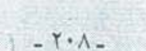
* * * * *





ردا على حل الشاعر ناصر الهاجري .

حييت ياللي جيت بالخط عاني
ردا على لغزي كتبت الجوابات
يا لها جرى حلك وصل بغلطاني
ورحبت في حلك بوسط الرسالات
لكن ترى حلك غلط ما كفاني
ما صبت حله والمعاني غزيرات
أخطيت ما صبت الهدف يالحصاني
واتقول مابي دور ثاني كفايات
لا يا عريب الساس ذرب اليماني
اللي بدى وش عجله للنهايات
البادي أنت ولغزك اليوم هاني
يومك نويت اتحطني بالمتاهات
أرسلت لي لغزك وهو ما قصاني
ساعدني الله بالردود السريعات
ودزيت حل بالتفاسير باني
وجتك الرساله بالعلوم الصحيحات
وأرسلت لك بالرد لغز لياني
باغي جوابك بالعلوم السليمات
وأخطيت حله ما ظمنته ضماني
حطيت غيره والهقاوي كثيرات



ومدام حله ما عرفته فلاني
امطول بالسالفه والدعايات
اليوم أنا بوضحه بالبياني
وافسره يالهاجري بالبيانات
أول أحروفه ميم والسين ثاني
والألف بختام الحروف الأخيرات
وتراه للمرضى مقر ومكاني
والساعه أربع دايم به زيارات
هذا جوابه جاك سر وعلاني
ابيّن من المومي بروس العدامات
ميرانتبه لي يا عريب المجاني
احذر عن الشعار فيهم مهمات
احذر عن العيلات في كل شاني
عطيتك المردود هو والنصيحات
وتراني ابلاء من جوابه بلاني
بالقاف راقله ابروس الطويلات

* * * * *

قصيده مرسله من الشاعر
محمد حفيظ العجمي

من منا لا يأسف ويتأثر بما يعانيه الوطن العربي من تفرقه في صفوف أبنائه... من منا لم يعتصر ألما لما نشاهده في وطننا العربي وخليجنا وكويتنا من المآسي والشرور التي لن نتغلب عليها إلا بالكثرة والوحدة... فقد ترجم كل هذه المعاني الشاعر محمد حفيظ العجمي لي بهذه القصيدة قائلا:

ألا يا مجبل الحشاش صدق إن الزمن دوار
يدور بكل هالعالم ودوره بيد من داره
يدور ودايره ربي عليم الغيب والأسرار
مدير داير كونه عليّ يالقرم مختاره
وبعده اسمع القصه وأبي منك تجي الأخبار
وحنا مثلكم يابو محمد نسمع أخباره
على اللي مننا صارت بكف الخاين الغدار
وغيّرْ من هويتها وصارت دار كفاره
عليها راح متوجه وفي عالي سماها طار
وأرسل له قذايف حطمت حاره على حاره
وعذب كل من فيها وخلاهم كما الأحجار
وكدر جوّها الصافي وزاد بحربه اغباره
وبعد القدس له مده وسط لبنان شب النار
بحرب بين أهاليها حقيقه حرب دماره
وهو في نفس مرتاحه ولا يدري عن اللي صار
ولا منه تضايق راح يرميهم بطياره

وقبل اشهور في دار الصباحي حط له تذكار
بتفجيرات يا مجبل بها نور الخطر ناره
يقولون انهم غيره وأنا أقول أنه البوار
بتخطيطه يمشيله نفوس أشخاص جباره
وهو يرسل تحياته علينا لا بغاله قار
ونلبي مطلب الخاين ولو هو عهدنا باره
ومن فعله عمل حربٍ كبيره بين جار وجار
ألا يا حيف كيف الجار يذبح يا فتى جاره
لها خمسة اسنينٍ جاريه والأمر منه سار
مابين اخوان للإسلام طول الوقت عماره
الا وشلون صرنا يا عرب نمشي على مختار
وياكل بعضنا الآخر ونفسه منه محتاره
وترى كثر الصبر يا مجبل الحشاس معنى العار
وياليت إن العرب تهجم على اسرائيل في غاره
تحطمهم وتذبحهم وتجعل شملهم طشار
وكلٍ منهم تصبح يمينه ترفع ايساره
ويصبح عندهم علمٍ بإنا ما نخلي الثار
ويبقى فعلنا مشهور وسط الكون وأقطاره
ندوس الذل ونضحي ولا نرجي غلاء الأعمار
ومنهو عاش بكره بعد بكره تقطع أخباره
وتم القول يا مجبل وابطلب ربي الستار
يحفظ أرض الخليج الغاليه يا أخوك بستاره

* * * * *

ردا على قصيدة الشاعر: محمد حفيظ العجمي

بذكر اللي بها الدنيا خلق بر وسماء وأبحار
وجميع الكون يعلم به ويعلم خافي أسراره
هو الرازق هو الهادي هو العالي هو الغفار
بعد ذكره ابسجل بخطي وابدي اسطاره
أبيدي كلمتي واتبع بقافي منهج الشعار
وأرحب فيك يا اللي في جوابه جتني اشعاره
هلا بك مرحباً وأهلا وسهلا فيك بالتكرار
عدد من زاور الكعبة وفيها يرمي اجماره
وآلا يا محمد بن حفيظ فكري من جوابك دار
وذكرني بوقتٍ ما بقىٰ الا تالي اذكاره
زمانٍ للعرب كانت لهم هيبة وعز وكار
يجون الموت بأنفسهم ولا يرهبهم أنذاره
زمانٍ به فتوحات العرب كانت عليه اكثار
على الإسلام جمعتهم يجون الموت بخطاره
يخوضون بمعاركهم حروب النصر بستمرار
يضحون بسبيل الله وكلٍ يرخص أعماره
حروب النصر خاضوها وفازوا في بحر ها امرار
وكم بسباب قوتهم بلادٍ زادت اضراره
على أيام الرسول اللي على أمر الله لجا بالغار
عليه أزكى صلواتي مدامه حل تذكاره
تذكر معركة حطين وش سووا مع الكفار
ألا وشلون ما تذكر صلاح الدين وأشهاره

ويـا محمـد تـرى الخـاين مثـل مـا قلت والبـوار
لنـابـه مـاضـيٍ صـارم ولكـن زاد بفخـاره
فـعـايلنـا بـهـم واجـد ولكـن الـزمـن غـدار
سبـب تفـريقنـا صـاروا علينـا اليـوم زمـاره
وتـرى اللي عنـدهم راحت وكثـر الحكي للهـذار
عسى اللـه يحفظ البـاقي ويستـر تـالي أديـاره
وتفجيـراتـه القشـرى بفضـل الـوالـي القهـار
سلمنـا من خطـورتهـا يـوم أن الـرب مـاجـاره
عثـره اللـه على فعلـه ولا صـار الـذي بـه ثـار
فشـل تخطيط قـواتـه على اللي بـالـوطن ثـاره
ودار القـدس يـا محمـد تبي نـاسٍ من أهـل الـدار
بجمـعـه للعدو حـره تجـي واتظيـع أفكـاره
ترى الجَمَعةلها هيبـة ولـو كـانت بعشـر انفـار
ودرب التفـرقـه فـاشـل لـو أنـه زادت انفـاره
على أهل المذهب الضايع هل التخريب وأهل البار
محللـة الحـرام اللـي بـدرب الكفـر قمـاره
عـدوٍ مـا لقىٰ ضـده اليـامنـه بـغـى المحـدار
يسـوى مـا يبـي كيفـه ولحـدٍ يمنـع اقشـاره
ولكـن خلهـا تمشـي علـى اللـه يـا ولـد بستـار
وراسٍ مـا تجـي قـده بـعيـدٍ عنـك مشـواره
عسى الـوالي يحفظ أرض العروبـة منبع الأحـرار
ديـار اسلامنـا الحـره كبيـراتـه مـع اصغـاره

وأيضاً قصيده مرسله من الشاعر السعودي محمد عبدالله بن محيا الهاجري

قال منهو يجذب الماء من العد الغزير
والمعاني ما تخربط بنظم احروفها
لا بغا نظم المعاني حشا ما يستحير
مثل جذب الماء اليامن بغا مقطوفها
لابن حشاش المعاني على شانه خبير
والمثايل عادتي بالهدف ما طوفها
جاك لغزي يا عميلي وقرر له مصير
أرم لك رميه عساها تصيب اكشوفها
مرةٍ خف العصىٰ ومرةٍ ثقل البعير
والفهيم يحلها والغشيم يلوفها
ويش عذرًا راسها أنثى ورجليها ذكير
ولا مشت شلت ولدها وسط سرجوفها
ورجلها نوبٍ طويلٍ ونوباتٍ قصير
ودايمٍ له مركبٍ بين روس اكتوفها
وبنتها في راس أبوها ومسعاها خطير
عند بعض الناس والا البعض ما يشوفها
والمعاني بيِّنْا جرها سلك الحرير
عدها بميات وانعدها بولوفها

* * * * *

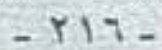
ردا على قصيدة الشاعر: محمد عبدالله بن محيا الهاجري

هـاض مـابي شـاعـر في تمـاثيلـه بصيـر
صـانـهـا عـن كـل عيـبٍ يخـل بجـوفـهـا
شـاعـرٍ قـافـه يجـي كنـة السيـف الشطيـر
فـي يـد اللـي لا وقـف مـا يـهمـه خـوفـهـا
جنـي أبيـوتٍ نظمـهـن علـى المـعنـى الكبيـر
بـالـرسـالـة يـوم فكيـت أنـا مظـروفـهـا
وسطـهـا لـغـزٍ بمـعنـاه فـرسـانـه تحير
ويطلـب ابيـوتٍ ابحلـه تـرز اسيـوفـهـا
لـغـزك اللـي قلـت حلـه يجيـك ابـه البشيـر
والمـعـانـي صـوبكـم مسـرعٍ بنكـوفـهـا
حـل لـغـزك يسـعـد الـي ورد لـه فـوق بيـر
واسئـل البـدوان قـد جـربـوا مـعـروفـهـا
«الـدلـو» كـل المـعـانـي عليـهـا تستـديـر
واردٍ لـغـزك عليـهـا بكـل أوصـوفـهـا
وغيـرهـا ذي يـابـن الأجـواد مـاضنـي تصيـر
ولـو تصيـر اعـرف تـرى الـدلـو نفس أهـدوفها
وانشـد اللـي بـالتمـاثيـل تفسيـره شـهيـر
وخـل عنـك اللـي تطـامـا كبيـرا جـروفـهـا
واعـرف أن اللـي امفتـح مـهـو مثـل الضـريـر
وكـل راعـي سلـعـةٍ عـارفٍ وش نـوفـهـا
جـاك حلـه ميـرا بسئلـك يـالـوجـه السفيـر
عـن هنـوفٍ يـا كثـر يـالـعميـل اشفـوفـهـا
من خلقهـا اللـه وهي حـامـل بطفـلٍ صغيـر
وزوجـةٍ لثنين كـلٍ خـذا منصـوفها



وانشـدك كانـك بحل المعـاني لك مسيـر
وتفتـهمـهـا لـو تصـعـب عليـك اظـروفـهـا
ويش رجّـالٍ اعيـالـه لـهـم ورد وصـديـر
ولـه هنـوفٍ كلبـوهـم يجـون اضيـوفـهـا
بنـت وحـده تختلـف كـل وقـتٍ بـاسـم غيـر
والـعيـالٌ اشكـالـهـا تختلـف بصنـوفـهـا
والـرجـل مـوجـود شكلـه مـع الـعـالم كثيـر
والعيـال أمن أجـل بنتـه تشـد اصفـوفها
هـاذي الـغـازي عسـى دربـهـا عنـدك يسيـر
والـديـون اليـوم يـالـهـاجـري لـي أوفـهـا
وأعـرف أن الطيـر لازم إيـوقـع لـو يطيـر
والبنـات بكـل عـرسٍ تكـد ازلـوفـهـا
والقـوافـي يـا محمـد بـهـا يسـر وعسيـر
وحـاضـر فـي ردهـا لـو تـزيـد اكلـوفـهـا
وآخـر المـوضـوع ابعطيـك أنًـا العلم الأخيـر
عـدهـا بـولـوف وانـزيـد لـك مصـروفـهـا

* * * * *



«تعقيب الشاعر محمد الهاجري على ردي» .

مـرحباً في مـرحبـاً عـد من ورد الغـديـر

وعـد همـال المطـر من غـزيـر اقنـوفهـا

بـالكتـاب اللي لفـاني وأنـا لـه مستجيـر

خط شـاعر بـالقلم من جـزيـل احـروفهـا

قـالها اللي بـالمثايـل حشى مـا يستعيـر

قـزهـا بقيـاس فكـرة وجـاب كلـوفهـا

صـانهـا من كـل دربٍ يغيـر ويستغيـر

حشمـةٍ للطيـب اللي نقـل مصـروفـهـا

بـو محمـد عـادتـه بـالمثـل مـا يستحيـر

عـادتـه حـل المعـاني بـرمـز اهـدوفها

وجاتك الغـازي على أربع معـاني بتعبير

ولـو خسرت ابـراسهـا رابـحٍ بـردوفهـا

يـوم أنـا لـك قلت عـذراً ورجليهـا ذكيـر

ولا مشت شلت ولـدها وسط سـر جوفهـا

ورجلهـا نوبٍ طـويـلٍ ونـوبـاتٍ قصيـر

ودايمٍ لـه مـركبٍ بيـن روس اكتـوفهـا

وبنتهـا في راس أبوهـا ومسعاهـا خطيرٌ

عند بعض الناس والا البعض ما يشوفهـا

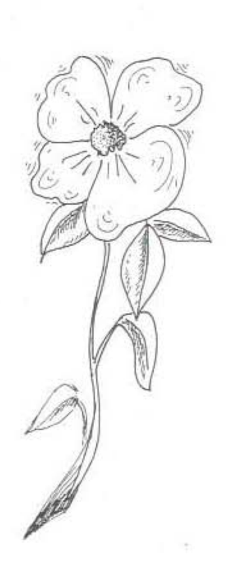
أنت صدت أخر هـدف يوم ركـزت الضمير

والمعـاني واضحـة بينـات وصـوفهـا

بنتها جـودتهـا بـالسبـوق وبـالجـريـر
وأمـهـا خليتـهـا والمثـايـل حـوفـهـا
والـرجل صـديت عنه عسى بـالأمر خيـر
والـولـد جنبت عنــه بـوسط نجـوفهـا
لغـزنـا اللي نــذكـره للكبيـر وللصغيـر
المحـالـة والـرشـاء لا درج حـاذوفهـا
والـولـد مسمـارهـا دايمٍ جسمـه حسيـر
وسط جوف أمه وحـاله نحـل من جوفهـا
والمقـام ارجيلهـا وافتكـر كـانـك فكيـر
عـدة البـدوان في القيظ والا اصيـوفهـا
وجتني الغازك عسى احنا بها ما نستحير
حلهـا مـوجـود عنـدي وانـا عـاسـوفهـا
لغـزك الأول رميتــه وغيـره مـا يصيـر
حلــه العين الشقيــه ويبـرح شـوفهـا
والغـريـر اصبيهـا بين رمشينٍ يـديـر
سعـد عين أمه ويسهـر من أجل وقـوفهـا
ولغـزك الثـاني نحلّـه اليـاطـال المسيـر
المسـاجـد في البلـد عمـروا في طـوفهـا
والبنـات افروض ربـك تـرى ربـك يسيـر
واطلب اللــه جعل الإسـلام يمن خـوفها
والصفـوف اللي تصلي وتسجـد للكبيـر
واللــه اللي يعتني بـالغنى واضعـوفها

وجـاك مردود القـوافي وبـالعملـه خبيـر
وكـل راعي سلعـةٍ عـارفٍ وش حـوفهـا
وكـل ديـانٍ بنـوفيـه لاقـر القـريـر
نعطي الـديـان حقـه وجـزل اسلـوفهـا
والـرجال اجبـال يـالعـازمي مـا تستطيـر
والخشـوف بليلة العيـد حمـر اكفـوفهـا
واذكر الله عد ما ابـذر على البيدا البـذير
لخظـرت وديـانهـا والسهـل واشعـوفهـا

* * * * *



ردا على قصيدة الشاعر: محمد عبدالله الهاجري

مـرحبـاً حييت بـالحـل والـرد الـوفيـر
والبيـوت اللـي ينـومس مـرد أزروفهـا
فيك يا اللي صار شعرك عن حضورك سفير
عـد مـا ينبت من العشب في شفشـوفهـا
وعشت يـااللي في جواب المعـاني صرت أمير
صبت حـل ألغـازي ابضبط يـا عـاروفهـا
كـل لـغـزٍ صبت حلـه وتفسيـرك منيـر
والبيـوت اللي لفنـك كشفت أسقـوفهـا
لكن افهمنـي وراجـع مـردك يـالعشيـر
قلت خـاسـر راسهـا ورابـحٍ بـردوفهـا
يـا محمـد مـا تمعنت بـالحـل السفيـر
والبيـوت اللي عطينـاك ليش اتطـوفهـا
قلت حلي يسعـد اللي ورد لـه فـوق بيـر
واسئـل البـدوان كـد جـربـوا معـروفهـا
ينطبق لغـزك على الـدلـو افهم يـالخبيـر
فسـر بحـل الدلـو وافتهم بصـروفـهـا
والمحـاله يـا ولـد مـا تجي ثقـل البعيـر
وزنهـا معـروف يـا صـاحبي بخفـوفهـا
لكن الـدلـوان فضت مـالهـا وزنٍ مثيـر
وإن تـرسها المـاء ثقـل وزنهـا بكلـوفهـا

والـدلـو كـل المعـاني عليهـا تسـتـديـر
بختصـار وعـارفٍ يـا ولـد ملفـوفـهـا
وأنت كـل اللي تقـولـه على حلي يصير
كـل رفٍ قلت محسـوب ضمن ارفـوفهـا
المحـالـه والـرشـا فـوق مسمـار صغيـر
والمقـام اللـي يثبـت مكـان اوقـوفـهـا
كلهن غيـر الـدلـو مـايسـون اتـعمير
الـدلـو هي سـاسهن دايمٍ بطـروفـهـا
خـذ مردي واعـرضـه للصغيـر وللكبيـر
ودقق ابحلي وتفهم صحيـح اعـروفـهـا
ويا محمد من بغىٰ الراي ما طاع الشويـر
وأنت كيفـك حطها مثـل ما أنت اتشـوفها
يمكن أني قلت أنـا غير وأنت اتقـول غيـر
لكن النـاس اتعـرف ريشهـا من صـوفهـا
والختم صلوا على اللي على الأمة بشيـر
عـد خلق اللـه بتـالي مـرد احـروفهـا

* * * * *



قصيده مرسله من الشاعر
مهلي حشاش الظفيري

مبـداي بـاسـم اللي لـه الخلـق سجـاد

عـالـم خفـايـا الـعبـد لـو هـو يكنـي

المـعتلـي عـلام مـا كـان ينـراد

فـي قـدرتـه صـم الصخـور يحكنـي

إلا هنـا المـعبـود مـعطـي بـلا عـداد

وليـا عطـى للـعبـد محـدٍ يمنـي

اعـوذ بـه مـن شـر مبـغض وحسـاد

بـعض القلـوب مـن الحسـد مـا خلنـي

ومن بعـد ذكـر الـرب نبـدي بـالإنشـاد

يـوم أن صلفـات الـهمـوم ارهجنـي

تحـاضبـن بـالقلـب مـع كـل ميـراد

هـواجسٍ فـي خـاطـري حضبنـي

همـومٍ تـهـاجم بسـرة القلـب بـعتـاد

بحـرابـهـا فـي وسط قلبـي تشنـي

وأسْنَـدّ لقـرمٍ بـالجمـالات مـعتـاد

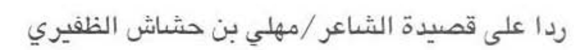
هـو مجبـل الحشـاش لخـاب ظنـي

واشكـي عليـك الحـال من كثـر الأنكـاد

حيـثٍ افـعـولـك بـالـوفـا مـا خفنـي

صبـرت يـالحشـاش والصبـر مـا فـاد
لمـا همـومـي بـالحشـا فجـرنـي
أنـا وقلبـي يـا فتـا الجـود بجـهـاد
نـوب يـهيـد ونـوب مـا يـرجـهنـي
القلـب يـامجبـل تقـل فيـه وقـاد
كـن الـدبـا فـي وسط قلبـي مبنـي
أوكـن قلبـي مـدخـل عنـد جـلاد
فـي يـد قطـوع للشقـي مـا يحنـي
البـارحـه يـوم المخـاليـق رقـاد
أنـا عيـونـي بـالـدجـا مـا مـرحنـي
علـى الـذي مـن دونـه البـعـد حـداد
عنـهـا تصـاريـف الـزمـان أبـعـدنـي
منسـاه أنـا لـو بـدل القـرب ببـعـاد
دام الـعـروق مـن الجسـد مـا يبسنـي
مـا طيـع بـه يـا مسنـدي كـل نقـاد
لـو الـعـدا بسيـوف حقـده تسنـي
وأبـي الأفـاده منـك يـانسـل الأمجـاد
يـوم إن نيـران الحشـا ولـعنـي

* * * * *



ردا على قصيدة الشاعر /مهلي بن حشاش الظفيري

عــاد القلــم منـــي علـــى عــادتــه عــاد

علـــى الــورق لكتــابــة الشــعــر منـــي

يكتــب تمــاثيــلٍ حسينــات وجــداد

ردٍ علـــى أبيــاتٍ بظــرف اوصلنـــي

أبيــات شــعــرٍ صــوبهــا القلــب ينقــاد

جنـــي وبــالمــعنـــى الصحيــح اعجبنـــي

يــامــرحبــاً بــالشــاعــر اللي بهن جــاد

اللـــي لـــي أرسلـــهـن ابخطـــه وجنـــي

مــهلـــي اللـــي يشتكـــي حـــر الأوجــاد

اليـــوم بــالشكــوى علـــى امتــعنـــي

حييــت فـــي شكـــواك واهـــلا بتــعــداد

مــاي البحـــر قطـــرات لا وزعنـــي

تشكي عليّ من الهــوى يــابــن الأجــواد

تقـــول نيـــران الحشـــا حـــرقنـــي

هــذا الــهــوى قلبٍ وقــع فيــه مــا هــاد

وقليــل مــن بــالحــب صــار امتــهنـــي

كــم واحــدٍ مفلس وكــم واحــدٍ صــاد

وكــم واحــدٍ مــن جــور الأيــام ونـــي

الحــب يــا مــهلـــي شكــاويــه تــزداد

ويــامــا شكــوا بسنينــا اللـــي مضنـــي

قبلـك تـرى محسـن شكـىٰ وبـن شـداد

ومجنـون ليلـى اللـي عليـهـا استجنـي

ومـن غيـرهـم نـاس كثيـريـن رواد

بـالحـب ودروب الـهـوى ينشكنـي

واليـوم كـان أنـك عـن الـرأي نشـاد

وتبي الخبـر يـا اللي ابيـوتـك نصنـي

البـعـد مـا هـو للمحبيـن رداد

وتـرى ظـروف البـعـد مـا يمنـعنـي

وقـت التقـدم بـالـوسـائـل لنـا زاد

فيـه الـديـار المبـعـده يقـربنـي

فيـه المـواتـر والـهـواتف والأرصـاد

وبـه طـايـراتٍ بـالسمـاء يشلـعنـي

كـان الحبِيّـبْ منصـحٍ لـك بـالأوكـاد

وانتـه علـى شـوفـة هـواك امتمنـي

ابشـر بحقـك كـاش مـا هـو بـالأقصـاد

وابيـات شعـري بـالـوعـد يشهـدنـي

هـذا الخبـر كـانـك علـى الـعـد وراد

عسـى الظـروف بفـزعتـي يسـعفنـي

وجـالـك مـرد اللـي على الـرد مـعتـاد

يـا شـاعـرٍ منـك المـعـانـي لفنـي





حلول جميع الألغاز

ألغاز نهار الخالدي التي أرسلها لي:

١ ويش عـذراً تعتـرف دون اعتـرافي ... وأمـرهـا من عنـد مـولانـا غـريب

الحل هو «البصمة»

٢ ويش رجـلٍ مسكنـه فـوق الضفـافي ... وكم بعيـدٍ يـاضعـه عنـدك قـريب
لقبـوه بجـدنـا والأصـل هـافـي ... ودايـمٍ يشكـي صـداعـه للطبيـب

الحل هو «القمر الصناعي عربسات»

٣ ومنهـو اللي جـاعـلٍ فيـه ارتجـافي ... غصب فـارض سايتـه مـاهـو بطـيب

الحـل هـو «الـذي صنـع عـربسـات ويتحكم به» علماً بأن الأخ نهار حاول تغيير الحل بقـوله إنـه قمر صنـاعي غير عربي ولكن هذا غير صحيح

الألغاز التي وجهتها إلى نهار الخالدي

١ ويش عـذراً شكلهـا فيـه انحـرافي ... ميتـه وإن قلـت حيـه مستصيـب
جسمـهـا مـن كـل ماظنيت حـافـي ... لا شـعـر لا جلـد لا ريشٍ كثيـب
حـامـلٍ من تنخلق يـا اللـه اتكـافي ... أمـهـا تحمـل وهـي اللـي تجيـب

الحل هو «البيضة»

٢ ويش عـذراً مشيـهـا دايم إخـلافـي ... ولا لـهـا قـدام بـالممشىٰ نصيـب
احـدٍ يجبهـا وأحـد منهـا يـعـافي ... وحلـهـا يـا صـاحب القلـب اللبيب

الحل هو «الزقارة»

٣ ويش عـذراً هي تخيف ولا تخـافـي
عنـد كـل النـاس دايـم مـا تـغيـب
تنفـع الـعـالم وهـي شـرٍ يشـافي
وتـأكـل اللي تـاجـده بنتٍ أرغيـب

الحل هو «النار»

٤ ويش رجـلٍ لاسألته دوم وافـي
يكشف الخـافي ويـعطيـك النصيب
عـايشٍ في ظلم عنـه النـور طـافي
وسط بطن أمـه وحلّـه يـاالصحيب

الحـل هـو «قيـاس الـدهن بمكينـة السيارة»

٥ ويش رجـلٍ لا أختفىٰ ضـده يشـافي
ينظـر بـالـعين مـا يقضـب قضيب
لـو خلص واقفـا لـزوم ايجيـك لافي
وكم قلـوبٍ من سبب شـوفـه تهيب

الحل هو «ظلام الليل»

٦ ويش رجـلٍ بيّنٌ ونـوبـات خـافي
عمـره امقسـم شبـابٍ مـع مشيـب
لا ظـهـر للنـاس عـريـانٍ وحـافي
ولا خلص عمـره تجـدد يـا عجيـب

الحل هو «القمر»

لغز الشاعر محمد عبدالله الهاجري الذي أرسله لي

١ ـ يا بن حشاش ويش عـذراً لها بطن وظهـر
الحضـر صـدقـانهـا والبـدو عـدوانهـا
لا رجيـل ولا يـدينٍ تكـافي من خطـر
وسـرها في رأسهـا والطبيب أوزانها
مـرةٍ في البـر تمشي ومـر فـالبحـر
ومـرةٍ فالجـو راحت من اللي هـانهـا

الحل هو «الكُره»

الألغاز التي وجهتها إلى محمد الهاجري

١ ويش عذراً يا محمد وخالقها بشر خلقة ابنادم ومتعدده بلْوانها
راعية قرنٍ طويلٍ وناحلة الخصر تشرب وتأكل ولا بينن ببدانها
ما تمل من التعب لو توقفها شهر ورأسها لو تفضخه ما طلعن دمانها
لانبات وتنحسب من حسابات الشجر يا كثر عدوانها ويا كثر صدقانها

الحل هو «الشيشة ـ الأرجيله»

٢ ويا محمد ويش رجلٍ حليلاته عشر وأي وحده غايبه يذبحه فقدانها
اسمهن يطلع لمن العدد فيهن قصر وكل وحده من الحريم أميةٍ ورعانها
يشهرن اسم الرجل في تجمعهن شهر بأربعة وإلا على اثنين واسمه صانها

الحل هو «الدينار»

لغز الشاعر: ناصر سالم الهاجري الذي أرسله لي:

١ أنشدك عن طير أرجيله ثماني وجنحانه أربع وان مشىٰ خطوةٍ مات
مرباه من بين العلا والطماني ولا يشبعه ما في البحر والمحيطات

الحل هو «الجسر.. الكُبري»

اللغز الذي أرسلته إلى الشاعر ناصر الهاجري

١ أنشدك عن طير بكبره دهاني وفي وسط جنحانه خلق له علامات
رجليه واجد والخطر له بياني وتجيه صيداته على كل الأوقات
ولا ياكل إلا من لحم مودماني ومحلله رب البحر والسماوات

الحل هو «المستشفىٰ»

اللغز الذي أرسلـه لي مرةٍ أخـرى الشاعـر محمد عبـدالله الهاجري

ويش عـذراً رأسـهـا أنثـى ورجليـهـا ذكيـر
ولا مشـت شلـت ولـدهـا وسط سـرجـوفـهـا
ورجلـهـا نـوبٍ طـويـلٍ ونـوبـاتٍ قصيـر
ودايـمٍ لـه مـركـبٍ بيـن روس اكتـوفـهـا
وبنتـهـا فـي راس أبـوهـا ومسـعـاهـا خطيـر
عنـد بـعض النـاس وإلا البعض مـا يشـوفـهـا

الحل هو الدلو

الألغاز التي وجهتها إلى محمد الهاجري مرةٍ أخرى:

١ جاك حله مير أبسألك يا لوجه السفير — عن هنوفٍ ياكثر يا العميـل اشفوفها
من خلقها الله وهي حامل بطفلٍ صغير — وزوجـةٍ لثنين كـلٍ خـذا منصـوفهـا

الحل هو «العين»

٢ ويش رجّالٍ اعيالـه لهم ورد وصديـر — وله هنوفٍ كلبـوهم يجون اضيـوفها
بنت وحده تختلف كل وقتٍ باسم غير — والعيـال أشكالهـا تختلف بصنوفهـا
والرجل موجود شكله مع العالم كثير — والعيال من أجل بنته تشد اصفـوفها

الحل هو «المسجد»





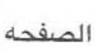



الفهرس

عنوان القصيده	الصفحة

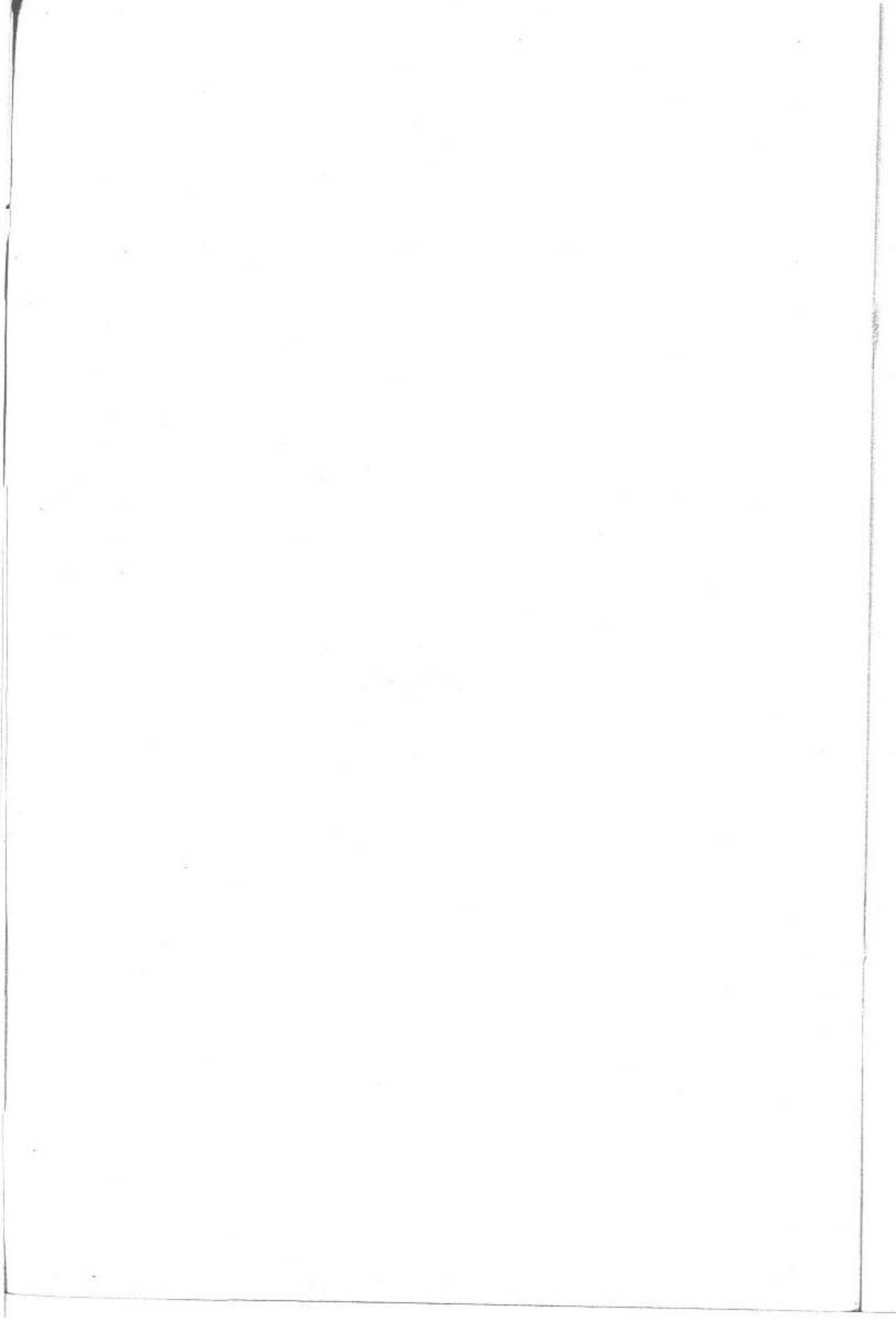
عنوان القصيده	الصفحه

عنوان القصيده	الصفحه

الصفحه





مع آخر قصيدة ينتهي محتوى الديوان
تكامل قصيدة وانتهت كل صفحاته
حصيل القصيد اللي كتبته من الوجدان
على كل موضوع تعايشت ساعاته
كتابي بصفحاته يوضح خفايا انسان
معاني قصيده في زمانه ودوراته
جمعته لأجل يبقى مع قادم الأزمان
وترى الشاعر اليا مات.. ذكره هي أبياته
جمعت البداية في دخول اول الميدان
واذا الله عطاني عمر أصدر بقياته
وترى الشعر وابحوره طرقوه بلا عنوان
وانا شاعر يحمل كتابه .. بداياته
عسى ما حصل في ما جمعته لكم نقصان
على ما استطعت .. الجهد هاذي نهاياته

مجبل الحشاش

سعر النسخة
ديناران ونصف كويتي أو ما يعادلها